musicalta

Presse 2024



©Antonin Menichetti

Télévision

- **France 3**

  « Agenda Sortir »

  diffusé entre juin et août 2024

- **France 3 Grand Est**

  « Un orchestre à cordes joue Michael Jackson »

  ICI 19/20 - Alsace, 6min 12sc, 25 juillet 2024



Radios

- **Accent 4**

  « Interview de Francis Duroy »

  Émission Tempo Matin, 30 juin 2024

- **France Bleu Alsace**

  « Interviews de Florence Lab »

  9 juillet, 16 juillet et 31 juillet 2024 - 10h30





©Clara Pozzetto

Presse écrite Nationale

Généraliste

- **Libération**
  « Festivals de l'été 2024 »
  mai 2024



Spécialisée



- **Diapason**
  Guide des Festivals
  n°735, été 2024

- **La Lettre du Musicien**
  « Le "bien-être" au cœur des académies d'été pour jeunes musiciens »
  Eulalie Mérel, 6 juin 2024

Presse écrite Bilingue

Spécialisée



- **Magazine Poly**
  Un été Festival
  Juin 2024, n°269

- **Magazine Poly**
  Été Sommer
  Juillet 2024, n°270



©Clara Pozzetto

Presse écrite Régionale

Généraliste

- **L'Alsace**

  « Musicalta : Les nouvelles générations du Classique »

  Clément Tonnot, édition Guebwiller, 13 juillet 2024, p.19

- **L'Alsace**

  « Musicalta, la grande évasion »

  édition Guebwiller, 17 juillet 2024, p.30



- **L'Alsace**

  « La nouvelle génération de la musique classique en vedette au festival Musicalta »

  édition Guebwiller, 18 juillet, p.19

- **Dernières Nouvelles d'Alsace**

  « Musicalta, la grande évasion »

  édition Guebwiller, 18 juillet, p.77

- **L'Alsace et les Dernières Nouvelles d'Alsace**

  « Les rendez-vous du festival Musicalta »

  édition Guebwiller, On fait quoi ce week-end ?, En bref, Rouffach, 25 juillet 2024, p.31

- **L'Alsace et les Dernières Nouvelles d'Alsace**

  « Le quatuor qui casse les co(r)des »

  édition Guebwiller, Rouffach, 27 juillet, p.20/35

- **L'Alsace et les Dernières Nouvelles d'Alsace**

  « Accents metal avec le quatuor Yako »

  Clément Tonnot, édition Guebwiller, pages Région, 29 juillet, p.10

- **L'Alsace et les Dernières Nouvelles d'Alsace**

  « Festival Musicalta : carte blanche au Quatuor Yako »

  Eguisheim, 30 juillet

- **L'Alsace et les Dernières Nouvelles d'Alsace**

  « Les rendez-vous du festival Musicalta »

  Jean-Alain Haan, édition Guebwiller, On fait quoi ce week-end ?, En bref, Rouffach, 1er août, p.19

- **Dernières Nouvelles d'Alsace**

  « A l'académie Musicalta, des stagiaires de 7 à 82 ans se perfectionnent »

  Clément Tonnot, édition Guebwiller, Culture - Loisirs, 4 août

- **L'Alsace**

  « Académie Musicalta : transmettre, tout un art »

  Clément Tonnot, édition Guebwiller, Guebwiller et environs, Rouffach, 4 août, p.20

- **L’Alsace et les Dernières Nouvelles d’Alsace**

  « De Schubert à Metallica avec le Quatuor Yako »

  Hélène Bléger, Eguisheim, 6 août 2024

- **Dernières Nouvelles d’Alsace**

  « Rouffach : Les dernières notes de Musicalta »

  Édition Guebwiller, On fait quoi ce week-end ?, Rouffach, 8 août 2024, p.31

- **L’Alsace**

  « Rouffach : Les dernières notes de Musicalta »

  Édition Guebwiller, On fait quoi ce week-end ?, Rouffach, 8 août 2024, p.19

- **JDS magazine**

  Juillet - Août 2024, n° 376, p. 33



Presse écrite locale

- **J'aime Rouffach**

  « Festival Musicalta »

  Au Coeur de la ville, Les rendez-vous de l'été, juillet 2024, n°56



- **L'Ami Hebdo**

  « Rouffach, 28ème Festival Musicalta... »

  2 août 2024, p.23



Musicalta sur le Web

Liste non-exhaustive

- **France Festivals**
  Musique Classique

- **Guide des Festivals 2024**
  Festival Musicalta

- **Unidivers Mag**
  Festival Musicalta

- **Fest**
  Rouffach > Concerts et musique

- **Agenda Culturel.fr**
  Agenda Culturel Haut-Rhin > Festival Haut-Rhin > Festival Musicalta 2024

- **Accès Culture**
  Festival Musicalta - Strasbourg - Carte accès culture

- **PlaneteKiosque.com**
  Agenda > Animation, fêtes > Animation diverse > Festival Musicalta

Musicalta sur le Web

Liste non-exhaustive

- **Infotourisme**
  Home > Events > Alsace > Haut-Rhin > Musicalta festival in Rouffach

- **ANCV**
  Catégorie Hébergement / Village de vacances

- **Route des Vins d'Alsace**
  Page d'accueil > Culture et Vins > Festival Musicalta

- **Visit.Alsace**
  Home Page > Music Festival > Festival Musicalta

- **eTerritoire**
  Concert Chorale > Musique > Musique Classique

- **Massif des Vosges**
  Se divertir > Agenda > Festival Musicalta

- **Pays de Barr**
  Home > Map > Map detail

- **...**

Sélection et extraits

La Lettre du Musicien

Le “bien-être” au coeur des académies pour jeunes musiciens

Eulalie Mérel, 6 juin 2024

Le métier de musicien s’accompagne de nombreuses situations pouvant générer du stress, le trac ou des crises d’angoisse. Des manifestations physiques et psychiques qui peuvent avoir un impact sur les performances et le rapport à la musique des interprètes, notamment en début de carrière. Pour aider les jeunes professionnels à se libérer et à prendre confiance en eux, de nombreux stages de perfectionnement ajoutent à leur plaquette des cours dédiés à la gestion du corps et des émotions. Et les académies rattachées aux festivals n’y font pas exception. Pour cause, les jeunes professionnels y sont amenés à se produire sur des scènes prestigieuses, dans le cadre de la programmation de l'évènement.

Pour aborder plus sereinement ces échéances, pas de secret : « Comme on travaille son instrument, on doit travailler sur soi », soutient Florence Lab, coach et cofondatrice du festival-académie Musicalta. Cette démarche répond à un « besoin urgent » des professionnels de la musique. « Dans les conservatoires, on ne parle pas ou peu de ces sujets. Or sans connaissances de son corps et sans maîtrise du mental, le musicien ne peut pas rendre au public les émotions qu’il souhaite faire passer. »

Selon les académies, les cours proposés varient. [...] Les élèves de l’Académie Musicalta bénéficient de cours de yoga, de préparation mentale ou encore de cours de posture avec l’instrument selon la technique F.M Alexander. Ces leçons visent à aider les musiciens à se relaxer, mais aussi à identifier ses blocages. « On essaie de donner aux étudiants des clefs de posture qu’ils pourront utiliser tout au long de leur carrière et transmettre à leurs élèves s’ils choisissent de se tourner vers la pédagogie », ajoute Florence Lab.



©Clara Pozzetto

Sélection et extraits

Accents metal avec le Quatuor Yako

« Habitué du festival Musicalta depuis 2017, le quatuor Yako prend un malin plaisir à franchir à grandes enjambées les frontières musicales, du classique à la pop en passant par la world music ou les musiques des films de Hayao Miyazaki. Après un programme dédié à Michael Jackson, nouvelle exemple ce samedi 3 août à 20h30 à l'église d'Eguisheim où le quatuor "le plus rock de sa génération" passera allègrement de Schubert et Debussy… au metal, en revisitant des tubes d'AC/DC, Black Sabbath, System of a down ou Metallica »

L'Alsace et les DNA,
Clément Tonnot, 29 juillet 2024

Le Quatuor qui casse les co(r)des

« C.T. : Vous jouez ce programme Michael Jackson depuis trois ans. Pourquoi le travailler avec l'orchestre de l'académie Musicalta ?
A.L. : C'est l'occasion pour les stagiaires de travailler certaines techniques qu'ils n'abordent pas forcément avec leurs professeurs d'instrument, des manières d'utiliser l'archet qui relèvent plus du jazz comme les "chops", pour rendre les instruments à cordes percussifs, ou des sons aussi un peu saturés »

L'Alsace et les DNA,
Clément Tonnot, 27 juillet 2024

« Musicalta : la grande musique ouvre grand ses portes »

"Ils sont parfois décrits comme un quatuor rock, plus que classique et revendiquent cette transversalité", commente Florence Lab. "Cette liberté, cette transmission entre hier et aujourd'hui, c'est essentiel pour nous. On ne veut pas rester que dans la musique classique, mais s'ouvrir à d'autres horizons"

L'Alsace,
Clément Tonnot, 13 juillet 2024

Sélection et extraits

Académie Musicalta : transmettre, tout un art

« Francis Duroy, 64 ans aujourd'hui, a du métier. Le concertiste qui voyage dans le monde en tier a longtemps enseigné au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon, de 1991 à 2020, mais il éprouvait “une certaine lassitude de la classe régulière” à la fin. “Aujourd'hui, je fais seulement des masterclasses quand je donne des concerts, en Chine, en Corée, au Japon, au Kazakhstan…” Et continue de transmettre son art au sein de l’académie Musicalta : “Ici, on fait de bonnes rencontres, cela permet de garder un contact avec tous ces jeunes.” Avec eux, il fait preuve d’une évidente bienveillance. “On n’est pas là pour les casser. L’an dernier, j’avais un étudiant américain avec qui j’ai eu un mal fou, qui voulait jouer le concerto de Sibelius. Un autre l’aurait dissuadé, mais je voulais qu’il se fasse plaisir, on en a quand même monté un bout.” Car si Francis Duroy apprécie de travailler avec des étudiants pour les concours internationaux, il rappelle qu’à Musicalta, “on s’adapte à tous types d'élèves, aussi bien des professionnels que des amateurs” [...] »

“Le but, c’est de prendre quelqu’un là où il est et de le faire avancer pendant quelque temps. S’il y a bien un endroit où un amateur de 75 ans peut venir apprendre et s’exprimer, c’est ici. Et cela n’existe pas dans les conservatoires.” »

L’Alsace,
Clément Tonnot, 4 août 2024



Sélection et extraits

Interview


©Clara Pozzetto

L'Alsace et les DNA

Interview de Florence Lab

Musicalta, la grande évasion

« Académie musicale doublée d'un festival, pour allier "formation, création et diffusion", Musicalta a posé ses valises à Rouffach en 2011, après des débuts à Lapoutroie, où résidaient ses fondateurs, le violoniste Francis Duroy et la claveciniste Florence Lab. Alors que l'académie accueillera encore cet été quelque 400 étudiants pour des master classes de haut vol, le festival se place cette année sous le signe de l'évasion.

"Dans cette période compliquée, on veut célébrer l'universalité de la musique", explique Florence Lab, pour qui l'affiche de cette 28ème édition témoigne d'une "ouverture artistique exceptionnelle, avec des musiciens qui viennent du monde entier et une grande diversité de styles". Le festival se veut aussi ouvert en direction de tous les publics, avec des concerts restés en accès libre depuis la crise du Covid. "La musique classique ne doit pas être élitiste, fermée, que ce soit pour des raisons culturelles ou financières", commente Florence Lab. [...] L'autre facette marquante de Musicalta, c'est sa volonté de s'affranchir des frontières musicales et de "s'ouvrir sur d'autres horizons" que ceux purement classiques. En témoignent notamment les programmes du quatuor Yako, habitué du festival, qui flirtera deux soirées avec les musiques actuelles. »

Clément Tonnot,17 juillet 2024

Sélection et extraits

Interview



Accent 4

Interview de Francis Duroy

Émission Tempo Matin, 30 juin 2024

www.accent4.com

Laurent Genvo : Bienvenue dans *Tempo Matin*, avec comme invité aujourd'hui Francis Duroy, bonjour Francis ! Merci d'être avec nous dans *Tempo matin* pour évoquer avec vous le 28ème Festival Musicalta qui se déroulera du 21 juillet au 9 août prochain.
Vous en êtes l'un des créateurs fondateurs et donc programmateur également pour cette saison. Est-ce qu'on peut avoir un instant en préambule pour rappeler la philosophie de ce festival, quel est l'objectif de ce festival ?

Francis Duroy : Vous savez, c'est un festival ancien maintenant, puisque cette année on va faire la 28ème édition, c'est déjà un assez grand âge. On a toujours désiré dès le départ, il y a 28 ans, que ce soit un événement de grande qualité artistique en milieu rural, parce qu'à l'époque il n'y avait pas grand-chose en milieu rural à ce niveau-là. Depuis, d'autres manifestations se sont développées, mais à l'époque il n'y avait pas grand-chose. Faire quelque chose de qualité mais hors des villes, c'était le premier souci.

Laurent Genvo : Évidemment, c'est l'occasion pour les festivaliers d'approcher la musique classique, mais pas seulement, on y reviendra.
Comment vous pourriez qualifier cette édition, est-ce qu'il y a un fil conducteur ?

Francis Duroy : Écoutez, c'est-à-dire qu'il y a des intimités à travers tout ça, des fils conducteurs entre les artistes qui se produisent, des choses comme ça, et dans le programme essentiellement, on tenait cette année à célébrer Fauré pour les 100 ans de sa mort. Beaucoup de concerts seront ponctué seront ponctué par les œuvres de Gabriel Fauré. Sans ça on n'a pas de thématique précise comme toujours parce que, à titre personnel, je n'aime pas trop, au sens où j'aime toutes les musiques. Vous voyez cette année, on aura des soirées Fauré, Richard Strauss, des choses comme ça et ces œuvres vont voisiner cette année avec le quatuor Yako qui va intervenir plusieurs fois et faire aussi bien des œuvres de métal, mais en version quatuor, ou reprendre le projet Michael Jackson, qui va être donné cet été avec l'orchestre de l'académie. Comme d'habitude, la thématique est chez nous assez ouverte !

Laurent Genvo : Alors évidemment on va rappeler les lieux où se déroulent ces concerts : à Rouffach, mais également à Pfaffenheim, à Gueberschwihr et Eguisheim. Évidemment il y a les soirées concerts, qu'il ne faut pas manquer dans tous ces lieux, mais je voudrais également qu'on prenne un instant pour signaler cette singularité de ce festival avec les scènes ouvertes, la Carte Blanche à l'Académie du Festival.

Francis Duroy : Oui, exactement. Il y a beaucoup de manifestations animées par les étudiants de l'académie, on a la chance d'avoir une académie importante avec environ 400 étudiants chaque année qui sont répartis sur 2 périodes, une cinquantaine de musiciens et pédagogues venus du monde entier pour enseigner. Et du coup il y a une richesse importante. [Musicalta] commence souvent quand les étudiants viennent jeunes étudier à l'académie. Ça se poursuit aussi dans le temps puisque énormément de nos anciens étudiants sont devenus d'éminents musiciens et participent au festival, comme par exemple Guillaume Bellom, qui est un pianiste d'une grande renommée maintenant. Il est un ancien élève de l'académie, pour tout vous dire il est aussi brillant pianiste que violoniste ! Et il a été mon élève, il a fait le conservatoire de Paris en violon et en piano. Pour finir il s'est consacré au piano. Également un membre du quatuor Yako est un ancien élève. Il y a un lien entre les générations qui se fait, aussi bien les plus jeunes, les étudiants qui vont avoir 18, 20 ans et qui deviennent professionnels. Il y a une transmission à travers tout ça, c'est assez agréable !

Laurent Genvo : C'est absolument fabuleux. C'est un festival à vivre donc du 21 juillet au 9 août, vous l'avez dit, avec cette année un hommage particulier à Gabriel Fauré disparu en 1924 il y a donc un siècle. Mais aussi, je ne sais pas si c'est une forme d'hommage, mais une parenthèse musicale le 28 juillet à 20h30 dans l'église de Rouffach, consacrée au chanteur pop qui a marqué plus qu'une génération, Michael Jackson.

Francis Duroy : Tout à fait, on encourage beaucoup le quatuor Yako à ouvrir un peu leur répertoire, et l'an dernier lors d'un autre concert ils ont proposé des transcriptions de Michael Jackson. J'ai trouvé ça formidable et j'ai pensé que, probablement, c'est le cas déjà par les échos que j'en ai, ça ferait un très beau projet avec justement les étudiants et l'Orchestre de l'Académie puisque ces œuvres peuvent être déclinées en quatuor mais en orchestre à cordes aussi, et c'est ce qui va se passer cette année.

Laurent Genvo : Merci beaucoup Francis Duroy d'avoir été notre invité dans *Tempo Matin* pour le 28ème festival au Pays de Rouffach au cœur des vignobles et des châteaux. Nous vous souhaitons à Accent 4 une magnifique réussite, un plein succès pour ce festival !
Très belle journée !

On en parle en Corée

2024 MUSICALTA ACADEMY & FESTIVAL





알자스 지역 관광지 소개

Alsace

알자스는 프랑스 북동부에 위치하고 있는 주(洲)로, 부르고뉴, 로렌과 접하며 독일, 스위스와 국경을 접한 지역이다. 역사적으로 독일령이다가 다시 프랑스령으로 귀속되어 두 국가의 문화가 혼재되어 있기도 하며, 국경에 인접해 있어 다양하고 독특한 문화를 경험할 수 있다. 우리에게는 알퐁스 도데의 소설 "마지막 수업"의 무대로 잘 알려져 있다.



16세기 알자스 지방의 건물, 문화 등이 그대로 보전되고 있고, 근처 독일 스위스로의 이동이 용이하여 많은 관광객들의 발길을 끌고 있다. 스트라스부르, 콜마르가 이 지역 대표 도시로서 경제적으로 농업과 경공업(직물)이 발달해 있으며, 세계적인 포도 및 포도주 생산량을 자랑한다.

특히, 콜마르는 미야자키 하야오의 '하울의 움직이는 성'의 배경 마을로 모티브를 제공한 도시로 와인과 예술의 도시로 유명하다. 목조 스타일의 주택과 건물이 옛 것 그대로 잘 보전되어 있고, 여러 운하 도시가 특별히 기이하고 아름다워 매력적인 도시로 손꼽힌다.

On en parle au Japon



ムジカルタ音楽アカデミー

国：フランス共和国　都市：ルーファック

アルザスの中世の町ルーファック。最高の音楽環 境を備えた場所で、フランス音楽を十二分に学び楽しもう。

様々な楽器や、声楽を学びたい人なら誰でも参加可能。70人以上の教授陣が指導や演奏を行い、オプションも充実。実力アップやアーチストとの交流に最適。

2024年7月21日～8月10日







ムジカルタ音楽アカデミーは、フランスのアルザス・ワイン畑の広がる地域、自然に囲まれた中世の町ルーファックで行われます。ライン川を挟んでドイツと国境を接するアルザス地方は、フランスでもドイツの文化を色濃く残す古い街並みです。そして季節ごとに咲き乱れる美しい花々がとても印象的です。アルザス地方の主要都市といえば、コルマールとストラスブールですが、この二つの都市の間を繋ぐ道は「ワイン街道」と呼ばれ、フランスでもワインの美味しい都市としても知られています。ルーファックは、このコンマールから車で20分程の所にあります。講習会開催科目は、ピアノ、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、ハープ、フルート、クラリネット、ホルン、トロンボーン、ギター、声楽、オルガン、合唱指揮、作曲、室内楽です。第一期、第二期の2期間に分かれており教授陣が入れ替わりますが、総勢70人以上の教授陣によるレッスンが開講されます。およそ350名の参加者が世界各地から集まり、レッスンやレクチャーで音楽性を磨き、コンサートそしてレジャーをも楽しめる企画が用意されています。練習環境も、参加者4人に対して練習室を一部屋を利用できます。ただし、現地でもっと練習したいと思う方には、オプションで練習室二名一室使用や個室を選択することも可能です。宿泊先は、3～4人部屋でそれぞれにシャワーとトイレが完備された宿舎です。レッスン、練習室、食事場所などほぼ一カ所で済むので大変便利な立地条件です。音楽祭期間中は、弓メーカーや弦楽器メーカーのワークショップもあり、弦楽器のアンサンブルや声楽や合唱などのワークショップも行われます。オプションとなる多彩な催しは、有料なものと無料のものがあります。有料のものでも、聴講は自由ですので、大変勉強になる内容となっています。普段、静かな町並みがコンサートホールに変わるこの街で今年の夏期講習に参加してみませんか？



« Il y a des intimités à travers tout ça, des fils conducteurs entre les artistes qui se produisent... »

Francis Duroy, directeur artistique,
Accent 4, Interview, juin 2024

« Notre but, c'est d'avoir la musique au plus haut niveau et les portes les plus grandes ouvertes »

Florence Lab, directrice,
L'Alsace et les DNA, Clément Tonnot, 13 juillet 2024


musicalta
PRESS
PRESS