musicalta

FESTIVAL ACADEMIE

PAYS DE ROUFFACH VIGNOBLES ET CHÂTEAUX

Le mot du Directeur artistique



Faire vivre un festival de musique ambitieux loin des cités, tel était le pari fou que nous nous sommes lancés en 1996.
Faire le choix de l'excellence, c'est prendre sans cesse de la hauteur. « ALTA » s'est uni avec « MUSIQUE » et les premières notes de MUSICALTA ont résonné un soir d'août il y a 17 ans dans les montagnes des Vosges alsaciennes.
L'arrivée de Musicalta dans le Pays de Rouffach en 2001 a été un second souffle, la manifestation y a trouvé des capacités d'accueil adaptées aux publics et un patrimoine naturel et architectural d'exception situé idéalement sur la route des vins.
Ici, les plus grands chefs d'oeuvre de la musique du XVIIIème siècle voisinent quotidiennement avec la création contemporaine, les musiques actuelles ou encore la musique électro acoustique. Les résidences de P. Leroux, M. Levinas, W. Motz, S. Giraud, P. Mefano, T. Blondeau, N. Vérin, A. Schlünz, J. Y. Park sont autant de moments forts qui jalonnent l'histoire du festival.

Musicalta c'est aussi la part belle faite aux compositeurs oubliés, parfois injustement, dont l'hommage à Charles Koechlin en 2000 et à Guillaume Lekeu en 2002... « Et tandis que le monde entier célèbre Bach, Musicalta, qui parait avoir choisi les marges productives, rend hommage à Charles Koechlin... » Corinne Ibram - juillet 2000 L'EXPRESS

ès l'origine, aux Trois-Epis, à Labaroche puis à Rouffach, nous avons accueilli des concerts ambitieux autour d'invités prestigieux dont le Fine Arts Quartet, Gilles Apap, Philippe Bernold, la Philharmonie de Baden Baden, Jean-Frédéric Neuburger, Alexandre Tharaud, le Quatuor Debussy, Michaël Levinas, Brigitte Engerer, Emma Johnson, ...

Ces brillants musiciens nous accompagnent depuis 17 ans dans une aventure, qui, à l'aube de cette 18ème saison prend une nouvelle dimension avec l'organisation d'un concert inaugural à Paris qui s'est déroulé au Théâtre des Champs Elysées le 23 février 2013.

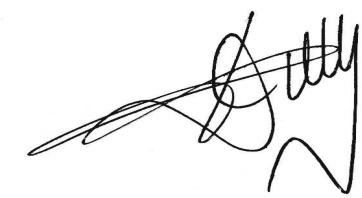
Invité exceptionnel de cette « première » Musicalta, Maxim Vengerov a été accueilli par une salle comble en standing ovation lors de son retour sur scène à Paris après 6 ans d'absence.

la saison se poursuivra dans le Pays de Rouffach Vignobles et Châteaux, réunissant de remarquables interprètes de la scène musicale classique dont Nicolas Bacri, Gilles Henry, Serguei Milstein, Francis Duroy, Yves Lafargue, Eliane Reyes, Christophe Bukudjian, Andréa Corazziari, Antoine Didry-Demarle, Florent Mayet...

Il y a une tonalité Musicalta. Ici, l'intimité est de mise depuis 17 ans et la musique est traitée avec une proximité respectueuse. La politique tarifaire et le choix musical ouvrent grand les portes du Festival. Rendez-vous des festivaliers venus de tous horizons, Musicalta est une fête où frénésie autour des programmes rime avec ambiance décontractée.

Nous vous invitons à partager l'expérience d'un festival pas tout à fait comme les autres.

Francis DUROY
Directeur artistique



Une saison MUSICALTA c'est..

... ***REAFFIRMER un choix artistique*** à travers une programmation forte qui allie :

- Qualités d'engagement
- Créativité au plus haut niveau d'exigence
- Volonté de s'adresser à tous les publics

... ***PARTAGER des moments inoubliables***
avec 150 artistes d'exception venus du monde entier invités au festival autour d'une programmation unique.



... ***ALLER à la rencontre des publics*** sous des formes attractives avec de grands clins d'œil au patrimoine naturel et historique :

- Concerts sur tout le territoire
- Rencontre avec les artistes
- Conférences
- Promenades musicales dans les vignes ...

... ***FAIRE DECOUVRIR un patrimoine naturel et architectural d'exception le long de la route des vins*** où les concerts du Festival se déroulent dans des lieux chargés d'histoire :

- Les Eglises de Rouffach, Eguisheim, Pfaffenheim, Gueberschwhir...
- Le Château d'Isenbourg
- Les Dominicains de Guebwiller

Le Festival

« On ne parvient pas toujours à croire qu'un festival de musique important puisse vivre loin des cités. Il suffit de se glisser, année après année, parmi les fidèles de Musicalta pour se convaincre de l'évidente réussite du pari des organisateurs. Frénésie autour des programmes, murmures de camarades de bancs...ici l'intimité est de mise et, dans cette atmosphère presque familiale, chacun peut se laisser envahir par le jeu des interprètes. »
REPERTOIRE Hors Série - juin août 2001

Musicalta a été créé en 1996 à Lapoutroie par deux musiciens professionnels passionnés par la musique et amoureux du territoire, désireux de porter la musique à son plus haut niveau en plein coeur des montagnes, milieu rural où aucune offre de diffusion et de formation musicale d'excellence n'existait alors.

Francis Duroy et Florence Lab ont ancré la manifestation depuis ses débuts autour d'un **choix artistique unique** à travers une programmation forte qui allie des qualités d'engagement et de créativité au plus haut niveau d'exigence avec **une volonté de s'adresser à tous les publics** en parlant un langage universel qui respecte les différences.

En 2001, après des années musicalement riches mais des difficultés financières accumulées faute d'aide locale, la manifestation est descendue vers la plaine.

Aujourd'hui, **installée à Rouffach**, Musicalta est reconnu **internationalement** pour sa forte identité artistique et diffuse des concerts sur tout **un territoire important qui s'étend autour de Rouffach et à Guebwiller**.



LE FESTIVAL

Au rythme d'une vingtaine de concerts par saison, le F**estival Musicalta** attire plus de 8000 spectateurs chaque été pendant 20 jours au cœur d'un patrimoine exceptionnel.

Le F**estival** Musicalta s'articule chaque saison autour de **concerts** qui mettent en scène **des artistes prestigieux.**

ACCES LIBRES : CONCERTS, CONFERENCES, ATELIERS...

Autour de cet axe fort, Musicalta propose un véritable bain musical pour tous (accès libre) en de nombreuses déclinaisons :

- *Rencontres* avec les artistes concertistes à l'issue de chaque grand concert
- *Concerts d'étudiants - plus de 40 concerts gratuits sur le territoire, du simple récital au concert avec orchestre et choeur autour d'une programmation parcourant plusieurs siècles.*
- *Conférences* dirigées par des musicologues, médecins, luthiers, ethnologues... autour de la musique. La thématique « Musique à la rencontre du patrimoine » y est largement abordée en particulier lors des conférences - promenades dans les vignes .
- *Ateliers découverte* autour des métiers de la musique, à la rencontre des luthiers, archetiers, éditeurs spécialisés…

LES CONCERTS DU FESTIVAL

« C'est aller plus loin en effet que de programmer des pages difficiles et belles de compositeur d'aujourd'hui dans des conditions de qualité égales à celles d'un festival à grands moyens tel que Musica… Aller plus loin, c'est aussi cultiver le goût de la curiosité en faisant voisiner des chefs d'œuvre de référence avec des raretés à découvrir.. » Christian Fruchart L'ALSACE - REGION le 9 août 2002

Du récital à l'orchestre symphonique en passant par le quatuor, la programmation met en regard des oeuvres classiques ou romantiques avec des créations.

Musicalta fait le choix de l'excellence en accueillant chaque année des artistes invités de réputation internationale.

Depuis 1996, Francis Duroy, directeur artistique de Musicalta, a réuni en 10 ans plus de 400 musiciens, venus du monde entier, autour des saisons Musicalta dont ; Augustin Dumay, Jean-Philippe Collard, Renaud Capuçon, Anne Gastinel, Claire Désert, Tatiana Vassilieva, Dana Ciocarlie, Brigitte Engerer, Jean-Frédéric Neuburger, Roland Pidoux, Philippe Bernold, Gilles Apap, Alexandre Tharaud, l'Orchestre Istropolitana de Bratislava (Slovaquie), l'Orchestre Symphonique de San Luis Potosi (Mexique), l'Orchestre Lyrique Région Avignon Provence, l'Orchestre Philharmonique de Baden Baden, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, le Fine Arts Quartet (Etats-Unis), Jérôme Pernoo, Christian Ivaldi, Michael Levinas, Joshua Epstein (Israël), Jérôme Ducros, le Quatuor Manfred, le Quatuor Debussy, Elizabeth Vidal, Suzanne Giraud, le chœur de la Maîtrise de la Loire, Philippe Cuper, Constantin Carambelas-Sgourdas (Grèce)…

Solistes, chambristes et compositeurs renommés dans le monde entier, premiers prix des meilleurs conservatoires français et étrangers, grands prix de concours internationaux et solistes d'Orchestre Nationaux en France et à l'étranger, tous ces musiciens poursuivent une carrière exemplaire.

LES RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

A l'issue de chacun des concerts dans le Pays de Rouffach, les artistes et le public se rencontrent à l'occasion des réceptions réalisées avec l'aide des viticulteurs, restaurateurs et hôteliers. Ces après-concerts dégustations mettent ainsi en valeur les produits du territoire.

LES CONCERTS ETUDIANTS

Au rythme de plus de deux concerts par jour dans différentes communes, du simple récital au concert réunissant le chœur et l'orchestre de chambre de l'académie Musicalta, les étudiants sont très nombreux à prouver leur talent instrumental, vocal et orchestral à un public fidèle dans plus de 10 lieux différents.

LES CONFERENCES

Afin d'intégrer un espace pédagogique accessible à tous les publics parallèlement aux concerts, les conférences se sont imposées naturellement dès la première saison. Animées par de grandes personnalités ; compositeurs, musiciens, musicologues, professionnels des métiers de la musique, médecin, ethnologue..., ces conférences abordent difrérentes thématiques liées à la musique. Elles se déroulent dans des lieux insolites et sont autant d'occasions de découvrir le patrimoine naturel et historique du territoire.

LA PRESSE

Musicalta, *en tant qu'évènement cullturel majeur, bénéficie d'un soutien médiatique National et International important* auprès des radios, télévisions et journaux tels que France Info, France Inter, Radio Classique, Mezzo - chaîne câblée ainsi que des magazines nationaux tels que L'Express, le Figaro, Libération, Le Monde de la Musique, Diapason, Classica, Pianiste, Piano, La Lettre du Musicien, Jazzman, Le Magazine Accor,… et plusieurs autres magazines et médias en France, en Allemagne, aux Etats-Unis, en Corée et au Japon qui rendent compte de la manifestation.

LES LIEUX

Les concerts du **festiva**l se déroulent dans les églises et salles de spectacle de 7 communes ; Rouffach, Eguisheim, Pfaffenheim, Gueberschwhir, Hatstatt et Guebwiller. Les concerts et conférences à accès libres se tiennent dans différents lieux ; églises, salles de spectacles mais aussi Centre Hospitalier, Maison de retraite, caves viticoles, Atrium du LEGTA ou patrimoine naturel : vignes (promenade musicale).

ENREGISTREMENT CD

Le succès du festival nous a amené à enregistrer 6 CD :

- CD 2000 «Charles Koechlin » réalisé à l'occasion du 50ème anniversaire de la mort du compositeur, enregistré à l'issue du festival et distribué en France et à l'étranger à plus de 5000 Exemplaires
- CD 2004 « Musicalta 2004 - Extraits d'une saison…» enregistré en direct lors du festival 2004 et produit par Musicalta en exclusivité à 3000 exemplaires.
- CD 2005 « Musicalta 2005 - 10ème anniversaire » enregistré en direct lors du festival 2005 et produit par Musicalta en exclusivité à 1000 exemplaires.
- CD 2006 « Musicalta 2006 - 11ème saison » enregistré à Paris en octobre 2006 et produit par Musicalta en exclusivité à 1000 exemplaires.
- CD 2009 « Musicalta 2009 - 14ème saison » enregistré en direct lors du Festival 2009 et produit par Musiclata en exclusivité à 1000 exemplaires
- En 2010, le CD « Musicalta 2010 - 15ème saison » enregistré en direct lors du Festival 2009 et produit par Musiclata en exclusivité à 1000 exemplaires

Musicalta - L'Académie

Réputée internationalement pour son projet artistique et son ouverture exceptionnelle à de très nombreuses disciplines, l'académie Musicalta a lieu chaque année pendant 20 jours et offre de nombreux accès libres supplémentaires "à volonté" aux étudiants inscrits.



HISTORIQUE DE LA STRUCTURE DE FORMATION

Créée en 1996 à Labaroche dans les Vosges alsaciennes, projet d'excellence en milieu rural, l'académie Musicalta a rapidement pris de l'ampleur devant la forte demande des stagiaires.

Ainsi, en 2001, l'académie se déplace au cœur de l'Alsace à Rouffach où les moyens et les structures d'accueil sont adaptées pour recevoir un nombre important de stagiaires dans de très bonnes conditions : le Lycée agricole (LEGTA) situé dans un grand parc en bordure de ville à proximité des vignes offre un environnement parfaitement adapté aux séjours des artistes interprètes et des intervenants ; espaces importants avec des locaux en très grand nombre dans un cadre idéal propice au travail et à la concentration.

ACADÉMIE DU 20 JUILLET AU 10 AOÛT 2013 À ROUFFACH

l'Académie Musicalta dont la 17ème saison se tiendra du 20 juillet au 10 août 2013, propose un très grand choix de cours et d'ateliers avec **de nombreuses originalités**.

Les classes de piano, violon, alto, violoncelle, harpe, flûte traversière, clarinette, hautbois, accordéon, chant et musique de chambre côtoient ici des grands ensembles à cordes, des ateliers de composition ou d'esthétique musicale, des ateliers de direction de choeur ou des ateliers d'archèterie et de lutherie.

Un accès libre « à volonté » est offert aux stagiaires pour assister aux nombreux concerts du festival Musicalta, pour participer aux ensembles de cordes, aux ateliers vocaux, au choeur de l'académie et à l'éveil corporel.

Le **projet de musique contemporaine** constitue un axe fort de l'académie et s'articule autour des ateliers de composition qui accueillent de jeunes créateurs. Ainsi, chaque année les artistes interprètes ont l'occasion de créer de nouvelles oeuvres sous la direction des compositeurs.

Plus de 50 musiciens renommés Internationalement, tous professeurs diplômés et enseignants dans les meilleurs conservatoires en France et à l'étranger, titulaires du Certificat d'Aptitude dans leur discipline, dirigent les master class et animent des conférences et ateliers de l'académie Musicalta.

Venus de France et de l'étranger, 300 jeunes musiciens profitent de l'opportunité d'une rencontre exceptionnelle et d'une formation de haut niveau avec de grands artistes.

DES PUBLICS VENUS DU MONDE ENTIER

L'académie Musicalta accueille plus de 300 étudiants par an ; **pré-professionnels, professionnels, amateurs de 11 à 70 ans**, venus du monde entier - plus de 22 nationalités représentées.

- Organisme de formation professionnelle, l'académie Musicalta accueille chaque année de nombreux professionnels.

- L'agrément Jeunesse et Sports permet l'accueil de jeunes mineurs.

CONDITIONS IDEALES DE TRAVAIL

Toutes les activités sont centralisées sur le site du LEGTA : cours, travail personnel, hébergement et repas.
Une salle de travail personnel est attribuée pour deux instrumentistes, un piano de travail pour deux pianistes.

LES LIEUX D'ACCUEIL

Située en plein coeur du Vignoble alsacien, Rouffach est une cité chargée d'histoire. Le Lycée Agricole - LEGTA, est installé au pied des vignes dans un vaste parc entre la tour des sorcières (XIIe siècle) et le parc à Cigognes, à proximité immédiate de l'Eglise Notre Dame (XIe- XIXe siècles) et du centre de la ville (commerces, restauration, poste, gare).

DES INTERVENANTS RENOMMES INTERNATIONALEMENT

Plus de 60 musiciens renommés, français et étrangers, sont invités chaque année à l'académie.

Reconnus pour leurs qualités artistiques et pédagogiques au niveau international, ils sont tous professeurs diplômés et enseignent dans les meilleurs conservatoires en France et à l'étranger : Conservatoires Nationaux (CNSM ou CNR) en France, Hochschule en Allemagne, Royal College (Londres), Conservatoire Tachaikovsky (Moscou), Académie Supérieure Musashino (Tokyo), Conservatoire National Chalandri (Athènes) , Conservatoire de Genève…

LES OBJECTIFS

Les cours de l'académie Musicalta ont pour objectif de permettre aux étudiants de *consolider leurs compétences artistiques et* d'acquérir de nouvelles compétences :

- Perfectionnement des techniques instrumentales et artistiques - pratique individuelle et pratique de groupe.
- Perfectionnement de l'expression musicale (pratique individuelle et ensembles musicaux)
- Travail approfondi du métier de la scène - gestion du stress
- Approfondissement des connaissances musicologiques (histoire de la musique et analyse musicale).
- Perfectionnement des connaissances pédagogiques.
- Approfondissement de l'écoute musicale
- Rencontre avec des jeunes créateurs et créations d'oeuvres contemporaine.

LA PROGRESSION PEGAGOGIQUE

- Perfectionnement de la technique instrumentale à travers le travail effectué en cours collectifs et individuels - master class - avec le professeur dans la discipline choisie.
- Perfectionnement des connaissances musicologiques : entrée libre aux conférences et concerts du festival international Musicalta.
- Gestion du stress - séance de relaxation, respiration lors des ateliers d'éveil corporel et confrontation avec différents publics lors des concerts de stagiaires
- Perfectionnement de l'expérience de la scène lors des nombreux concerts de stagiaires
- Ouverture à la pédagogie à travers les cours collectifs et, en tant qu'auditeur, tous les cours de l'académie.
- Perfectionnement de la pratique de la musique de chambre et d'une technique artistique de groupe à travers un travail de musique de chambre dans des formations diverses.
- Perfectionnement de la pratique en orchestre de chambre au sein des ensembles à cordes.
- Sensibilisation à la musique d'aujourd'hui à travers un travail de création d'oeuvres de musique de chambre sous la direction des compositeurs.

LES MOYENS PEDAGOGIQUES

- Installation des étudiants au sein d'un espace de travail adapté; le Lycée Agricole de Rouffach ;
  - Unité de lieu - hébergement, repas, cours particuliers et collectifs, salles de travail personnel, concerts sur le site du LEGTA (Lycée Agricole)
  - Plus de 100 salles de travail personnel pour les étudiants ; minimum de 1 salle pour deux étudiants
  - Plus de 35 pianos mis à disposition ; dont 1 grand piano de concert, 7 pianos quart de queue, et 30 pianos droits (minimum de 1 piano de travail pour deux étudiants).
  - Atrium de 250 places pour les concerts
- Plus de 15 disciplines enseignées ; violon, alto, violoncelle, piano, harpe, guitare, flûte traversière, hautbois, clarinette, saxophone, accordéon, esthétique musicale, musique de chambre, composition, improvisation, chant, direction, orchestre de chambre, accompagnement...
- Choix de nombreux professeurs
- Cours particuliers et cours collectifs - possibilité de choix d'une discipline principale et d'une discipline supplémentaire et accès à des pratiques individuelles instrumentales ou/et à des pratiques de groupe (musique de chambre ou orchestre de chambre).
- 40 concerts de stagiaires ; intervention soliste ou/et en musique de chambre et/ou ensembles de cordes pour chaque stagiaire.
- La carte Plus Musicalta - accès libre à volonté pour tous les stagiaires :

  ▶ **pour participer**
  - aux Grands ensembles à cordes
  - aux ateliers vocaux
  - au chant choral
  - aux ateliers de composition (création des oeuvres instrumentales et vocales)
  - à l'éveil corporel
  -

  ▶**pour assister**
  - aux concerts du Festival Musicalta
  - aux conférences
  - Ensembles à cordes
  - à tous les cours (toutes disciplines et tous professeurs) de l'académie en tant qu'auditeur
  - aux ateliers de lutherie et d'archèterie
- Travail de la scène : mise en situation et rencontre avec de nouveaux publics lors des nombreux concerts organisés pour les étudiants dans différents lieux : plus de 2 concerts par jour à Rouffach (Atrium du LEGTA, Eglise, Salle des fêtes du Centre Hospitalier, Salon de la Maison de retraite) et dans le Pays de Rouffach (Eglises).
- Pianistes accompagnateurs pour les instrumentistes (hors clavier)

LES ATELIERS DE CREATION

Chaque année, le projet de musique contemporaine constitue un axe fort de l'académie et s'articule autour des ateliers de composition qui accueillent de jeunes créateurs.
Sous la direction de compositeurs résidents, Thierry Blondeau et Annette Schlünz en 2007, les ateliers de composition accompagnent le jeune compositeur lors des différentes étapes de l'élaboration d'une oeuvre.

De l'écriture jusqu'à la diffusion publique en passant par le travail de mise en espace de l'oeuvre avec les stagiaires-musiciens, l'étudiant-compositeur aura acquis, au terme de son stage, une véritable expérience indispensable à son insertion professionnelle.

La nomenclature des oeuvres est précisée aux jeunes compositeurs qui écrivent pour les artistes-stagiaires présents qui sont ainsi sensibilisé et mis en contact directement avec la musique vivante et ses interprètes.
Le travail de création implique la participation de nombreux instrumentistes et chanteurs chaque année. Les créations sont données lors des concerts de stagiaire.
Plusieurs conférences dirigées par les compositeurs résidents (professeurs et stagiaires) sont également organisées autour du projet de musique vivante chaque année.

LES CONFERENCES

Afin d'intégrer un espace pédagogique accessible à tous les publics parallèlement aux concerts, les conférences se sont imposées naturellement dès la première saison.

Animées par de grandes personnalités ; compositeurs, musiciens, musicologues, professionnels des métiers de la musique, médecin, ethnologue..., ces conférences abordent différentes thématiques liées à la musique. Elles se déroulent dans des lieux insolites et sont autant d'occasions de découvrir le patrimoine naturel et historique du territoire.

LES CONCERTS DU FESTIVAL

Les concerts du festival sont libres d'accès à tous les étudiants de l'académie.

L'ENCADREMENT LOGISTIQUE

- Equipe de 52 professeurs diplômés – tous titulaire d'un certificat d'Aptitude dans la discipline.
- Equipe administrative et artistique de plus de 12 personnes dont 2 permanents à l'année et plus de 10 saisonniers dont bénévoles
- Equipe logistique de plus de 20 personnes dont de nombreux bénévoles
- Equipe d'encadrement de 10 personnes dont un directeur diplômé pour suivi et organisation de la vie quotidienne de tous les stagiaires.
- Equipe de cuisine et d'entretien de 10 personnes

LE SUIVI DE l'ACTION DE FORMATION

- *La réalité de l'action*

Liste d'émargement et attestation de présence sont prévues pour les stagiaires et les professeurs.

- *Suivi post formation*

Assistance téléphonique et mise en place par l'équipe pédagogique de programmes de suivi en fonction de l'évolution du stagiaire à l'issue de la formation et de sa demande.

MOYENS D'EVALUATION MIS EN ŒUVRE

- Une fiche d'évaluation est établie pour chaque stagiaire par l'équipe pédagogique.
- Contrôle des connaissances lors des cours (contrôle continu) et lors des concerts. Validation du stage à l'issue de la formation.
- Evaluation de la formation en fonction des objectifs établis en accord avec l'équipe pédagogique et le stagiaire.

DUREE, DATES ET LIEU

- **Dates** : du 20 juillet au 10 août

Deux sessions sont proposées pendant cette période. Elles peuvent être cumulables pour le stagiaire ;

- du 19 au 29 juillet

- du 30 juillet au 09 août.

- **Lieu** : LEGTA (Lycée Agricole) à Rouffach

Les cours ont lieu de 9 heures à 19 heures chaque jour

Les Partenaires

Musicalta est membre de la Fédération française des Festivals Internationaux

Ils nous ont fait confiance :

- Le Conseil Régional d'Alsace
- Le Conseil Général du Haut-Rhin
- La Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles
- La Communauté de communes du Pays de Rouffach
- La Ville de ROUFFACH
- Dernières Nouvelles d'Alsace
- MUSIQUE NOUVELLE EN LIBERTE - PARIS
- BEHR France
- La BANQUE POPULAIRE ALSACE - STRASBOURG
- GROUPAMA
- GOLDEN CARE - GENEVE (Suisse)
- SITA Alsace - STRASBOURG
- France TELECOM
- INTERMARCHE - ROUFFACH
- La Caisse des Dépôts et Consignations
- CCI - Chambre de commerce et d'industrie COLMAR et Centre Alsace
- Le CREDIT MUTUEL - ROUFFACH
- Thomastik Infeld - VIENNE (Autriche)
- Di arezzo - PARIS
- Piano ADES PRESTEL
- RENAULT Colmar
- Editions Lemoine
- Harpes CAMAC - PARIS
- Harpes SALVI - PARIS
- BUFFET CRAMPON - PARIS
- AUBERT LUTHERIE
- CORELLI - LYON
- SML - PARIS
- Legta - Lycée Agricole de Rouffach
- France Inter
- France Info
- Accent 4
- France Bleu Alsace
- FNAC
- France 3 Alsace - Strasbourg
- Centre Hospitalier de Rouffach
- Hôteliers et restaurateurs - Pays de Rouffach
- Château d'Isenbourg - Rouffach
- Hôtel Ville de Lyon - Rouffach
- Hôtel du Bollenberg - Rouffach

Une saison en chiffres...

- 8000 spectateurs au festival
- 350 étudiants à l'académie du festival
- 10 à 15 concerts payants
- 40 concerts et conférences accès libre
- 150 artistes invités au Festival
- 22 nationalités représentées (musiciens invités, publics..)
- 50 pianos, 2 harpes, batteries loués sur la manifestation
- 250 passages nationaux, internationaux et régionaux ; journaux, radios, télévisions
- 150 000 supports Musicalta imprimés brochures, flyers, affiches, kakemonos
- 7 communes et 10 lieux d'accueil sur le territoire
- 12 € à 32 € : tarif des places de concerts du festival
- 200 salariés : musiciens, administration, production, technique, entretien, cuisine...
- 3 permanents à l'année : administration, communication et production.
- 40 bénévoles : aide à la logistique
- 40 partenaires publics et privés en France et à l'étranger (Autriche, Asie...) ...

Musicalta c'est aussi...

- 15 000 CD Musicalta réalisés
- 16 années successives ; Musicalta élu par la presse Nationale et sélectionné parmi les 100 meilleurs festivals français
- Depuis 2002, Musicalta est membre de la Fédération Française des Festivals Internationaux









Dossier Presse 2012



Targoutte
68260 LAPOUTROIE

Mail : festival@musicalta.com Site Web : www.musicalta.com

2012

« Du récital à l'Orchestre symphonique, les meilleurs interprètes de la scène internationale classique seront réunis au coeur de l'Alsace le long de la route des vins ! ... »

Juillet 2012

« Rendez-vous des festivaliers venus de tous horizons, Musicalta est une fête où frénésie autour des programmes rime avec ambiance décontractée ... »

Juillet 2012

« Certains festivals songent au perfectionnement des jeunes musicines en organisant chaque été une académie. L'une des plus remarquables est à Rouffach … »

Christian Fruchard / Pages Culture / Avril 2012

« CUVEE MUSICALE AU PAYS DE ROUFFACH... Son nom évocateur de sommets, le festival l'avait pris lorsqu'il portait haut la musique du côté des Trois-Epis et de Labaroche. Désormais accueilli au milieu des vignobles et essaimant aux coteaux voisins, il a gardé son appellation sans rien d'altier dans son esprit. Le convivial Musicalta ne se pousse pas du col et les seuls grands airs qu'il admette sont ceux des opéras annuellement salués par un récital. Les invités sont de parfaits musiciens internationalement reconnus... »

Christian Fruchard REFLETS / Juillet 2012

« COREAN CONNEXION Festival atypique, Musicalta l'est assurèment cette année encore, en accueillant durant dix jours en résidence le “Ewha symphonic orchestra” …»

Bernard Fruhinholtz / Août 2012

2011

« Dans le cadre exceptionnel du pays de Rouffach, le festival a fait son trou parmi les belles prestations classiques de l'hexagone. Cette 16ième édition placera la barre très haut en proposant de grandes œuvres interprétées par des musiciens de réputation internationale… »

Juillet-Août 2011

« Qui a dit que le milieu rural n'avait pas le droit à une programmation musicale de qualité ? Certainement pas Musicalta, qui le prouve depuis 15 ans dans le pays de Rouffach. Un festival en marge des lieux de concentration culturelle qui a réussi à attirer tous les grands artistes de réputation internationale, avec une programmation variée et audacieuse…. Un plateau conquit par la philosophie d'un festival toujours exigeant, mais aussi toujours surprenant … »

Juillet 2011

« L'esprit libre, ouvert aux créations contemporaines comme héritier des classiques – Mozart, Beethoven, Rachmaninov…-, Musicalta équilibre subtilement une programmation qui s'offre des échappées « fantastiques » autour des violonistes Francis Duroy et Bernard Zinck et pour l'année du Mexique goûte aux beautés rococo sous l'impulsion de l'Orchestre symphonique de Mulhouse. Au cœur de l'été alsacien, quel autre festival partage une telle ouverture d'esprit, sans céder sur les exigences artistiques ? »

Veneranda Palatino- 27 Mai 2011

« MUSIQUES SANS SANS PRÉJUGÉS...Toujours un peu décalé dans sa programmation, si on la compare à celle de bien des évènements musicaux organisés durant l'été en France, Musicalta surprend. Francis Duroy, directeur artistique du festival, est avant tout un amoureux fou de musique, sans aucune frontière stylistique ni a priori, mais avec 2 impératifs incontournables, la qualité et l'originalité. »

Bernard Fruhinholtz – Dimanche 7 août 2011

« Musicalta avait commencé en beauté … Il s'est terminé d'aussi belle façon … dans un véritable feu d'artifice. »

Jean-Marie Schreiber- Vendredi 12 Août 2011

2010

« Depuis 1996, Musicalta transforme le territoire de Rouffach en véritable campus où musiciens et publics se retrouvent chaque été pour partager ensemble des moments musicaux exceptionnels. »

Le 15 Juillet 2010



« Donné devant un public nombreux et enthousiaste, ce concert témoigne du haut niveau artistique du festival Musicalta, dont la programmation conjugue audace et richesse. »

Richard Letawe - Dimanche 8 Août 2010

« Centré essentiellement sur la musique de chambre, le programme s'écarte volontiers hors des sentiers battus (Hummel, Montsalvatage, Tchérepine, Turina) et n'omet pas les compositeurs d'aujourd'hui (René Koering, Jeong Yang Park, Wolfgang Rihm, Eric Tanguy ou encore Grégory Toucas) mêlés à ceux du passé.»

Sébastien Foucard, le 23 uillet 2010

« A Musicalta, les concerts se suivent depuis deux semaines sans se ressembler ! Œuvres du répertoire, compositions oubliées ou créations contemporaines... à chaque moment musical son lot de découverte. »

Bernard Fruhinholtz - page Guebwiller le 3 aout 2010

« (...) Musicalta a grandi de belle façon jusqu'à devenir une des académies musicales les plus réputées au monde et un festival singulier, hors des sentiers battus. »

Bernard Fruhinholtz - page Guebwiller le 17 juillet 2010

« Si tout le festival est du même acabit - et tout laisse penser qu'il le sera - ce ne sont pas seulement trente minutes de bonheur, mais près de trois semaines qui nous sont promises. »

Jean-Marie Schreiber - page Guebwiller le 22 juillet 2010



2009

« Dire que Musicalta nous surprend cette année est un doux euphémisme. Francis Duroy, le directeur artistique du Festival a concocté un programme qui, d'entrée, décoiffe. »

Jean-Marie Schreiber - page Guebwiller le 28 juillet 2009

« Pour le grand public, Musicalta est avant tout une série de concerts où des interprètes du plus haut niveau donnent à entendre une programmation diverse et variée, toujours surprenante, mêlant chefs d'oeuvre consacrés et bijoux à découvrir... »

Bernard Fruhinholtz - page Guebwiller le 20 juillet 2009

2008

« Lors de la découverte du programme proposé par Francis Duroy et Florence Lab on ne peut se garder d'un moment de stupéfaction, et l'on se demande: « mais comment font-ils? » Offrir 12 concerts avec des musiciens d'exception, dans sept lieux différents, tout en organisant une académie musicale avec une cinquantaine de professeurs représentants 20 disciplines est un petit miracle qui se renouvelle chaque année depuis 1996...L'été musical alsacien s'annonce passionnant, grâce à cette équipe de passionnés. »

Jacques Weill - page Guebwiller le 26 Juillet 2008

« Musicalta, c'est une douzaine de concerts en trois semaines, des milliers d'auditeurs, de la musique « classique », baroque, romantique, moderne et contemporaine, jouée par des solistes réputés, de petites formations circonstancielles et de grands ensembles...Une tour de Babel musicale...où le language commun a comme base les douze notes de la gamme! »

Bernard Fruhinholtz - page Guebwiller le 7 août 2008

2007

« Au fil des années, et cela depuis onze ans, le festival Musicalta s'est imposé comme l'un des grands festivals de Musique classique en Alsace, qui se distingue par le choix d'une programmation sans tabou : Mozart, Beethoven, Debussy dialoguent avec certains des plus grands créateurs d'aujourd'hui, sans oublier les compositeurs à redécouvrir. »

Pierre Chevreau - page Région le 21 juillet 2007

2006

« ***CLASSICA dit oui à .....MUSICALTA.*** *En Alsace cet été, prenez le temps de vous arrêter à Rouffach et dans ses environs. Du 21 juillet au 10 août, s'y déroule le festival Musicalta qui ravira vos oreilles... »*

Répertoire n°84 juillet - août 2006

« Pour le territoire de proximité, le festival constitue un impact économique certain ainsi qu'une vitrine « publicitaire » de qualité - évaluée par des publicitaires à plusieurs dizaines de milliers d'euros - par le renom et le rayonnement international de l'académie »

Bernard Fruhinholtz - page Région le 12 août 2006

« Au cœur du vignoble alsacien, Musicalta se veut, depuis plus de dix ans, un festival hors de l'ordinaire. Musicalta réussit à l'être, chaque année un peu plus, grâce à une programmation minutieusement étudiée et grâce à un directeur artistique Francis Duroy, qui mise avec bonheur sur l'intensité intérieure de l'événement musical. »

La Chronique de Bernard Andrès - L'Ami du Peuple le 13 août 2006



2005

EN ALSACE

« *Chambre avec vue… romane.* Pourquoi Musicalta attire chaque année plusieurs milliers de spectateurs ? Parce qu'il décline avec éloquence la musique de chambre sous tous les aspects ? Parce que les concerts se déroulent dans les églises du Pays de Rouffach, permettant de découvrir des merveilles de style roman rhénan ? Parce qu'il rassemble plus de 60 musiciens de renom et 350 étudiants ? Parce que la programmation est rare ? Parce que les concerts sont doublés d'une académie d'été internationale ? Sans doute tout à la fois. »

Juin / août 2005



2004

DNA
DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE

« Pour exprimer le plaisir qu'un auditeur peut ressentir à l'issue d'un concert, les mots et les expressions sont souvent empreints d'emphase et de superlatifs quelque peu excessifs, vite relégués aux oubliettes : de celui de samedi, la très longue « standing ovation » (...) restera durablement dans bien des mémoires (...) »

Bernard Fruhinholtz - page Haut-Rhin le 8 août 2004



2003

Le Point

« L'originalité de Musicalta est son ancrage dans une académie d'été internationale. Venus de France, d'Europe, des Emirats, d'Asie, du Canada ou de Norvège, plus de deux cent cinquante élèves profitent d'une rencontre inhabituelle avec de grands musiciens. »

Le 20 juin 2003

2001

« On ne parvient pas toujours à croire qu'un festival de musique important puisse vivre loin des cités. Il suffit de se glisser, année après année, parmi les fidèles de Musicalta pour se convaincre de l'évidente réussite du pari des organisateurs. Frénésie autour des programmes, murmures de camarades de bancs, tout respire et vit au rythme d'un festival qui se veut aussi lieu de formation (...) de quoi donner à la région un petit campus. Ce lien étroit entre académie et le festival donne aux concerts une tonalité particulière : ici l'intimité est de mise et, dans cette atmosphère presque familiale, chacun peut se laisser envahir par le jeu des interprètes. »

Hors Série - juin août 2001

2000

« (…) C'est le pari fou lancé par quelques passionnés qui se gagne là-haut sur la montagne vosgienne. Dans ce site enchanteur, le festival Musicalta a pris ses marques autour d'une académie musicale (...) Et tandis que le monde entier célèbre Bach, Musicalta, qui parait avoir choisi les marges productives, rend hommage à Charles Koechlin (...) »

Corinne Ibram - juillet 2000

« (…) La raison d'être de l'entreprise tient dans la réunion d'un certain nombre de qualités rares, où l'appel à la curiosité s'appuie sur la cohérence des vues, le volontarisme des programmes et l'engagement des interprètes. Une des originalités les plus frappantes de Musicalta est son ancrage dans une académie d'été qui, durant quinze jours, permet à 140 élèves de tous les âges de bénéficier de l'enseignement dispensés par une vingtaine de solistes réputés. »

Christian Fruchart - le 25 juillet 2000

••• Les médias en 2012 •••

- ## Radios et Reportages Télévisés

Radios :

France Musique, France Info, France Inter, France Bleu, Radio Classique, Accent 4...

Reportages télévisés :

Chaîne Régionale France 3 Alsace : Journal Télévisé de 19 heures.

- ## Éditions Nationales

Libération, Le Petit Futé, L'Express, Le Figaro, Elle, Accor, Le Monde de la Musique, Pianiste, Classica-Répertoire, Diapason, le Nouveau Musicien, Piano Magazine…

- ## Éditions Régionales

Plus de 150 articles : Dernières Nouvelles d'Alsace, L'Alsace, Contact Fnac, En Alsace, Spectacle à Strasbourg, Spectacle, l'Ami du Peuple…

- ## Éditions Locales

Journaux municipaux : Rouffach, Pfaffenheim…

- ## Musicalta sur le Web...

- www.musicalta.com
- Présence sur plus de 60 sites internet et excellent référencement
- Musicalta est présent sur Facebook et sur Twitter

«L'Alsace est une terre de festivals et Musicalta contribue depuis 15 ans à son dynamisme avec une programmation éclectique... »

Alain Cochard, Concertclassic.com, le 23 Juillet 2010