musicalta

Dossier Presse 2011



Targoutte
68260 LAPOUTROIE

Mail : festival@musicalta.com Site Web : www.musicalta.com

2011

« Dans le cadre exceptionnel du pays de Rouffach, le festival a fait son trou parmi les belles prestations classiques de l'hexagone. Cette 16ième édition placera la barre très haut en proposant de grandes œuvres interprétées par des musiciens de réputation internationale… »

Juillet-Août 2011

« Qui a dit que le milieu rural n'avait pas le droit à une programmation musicale de qualité ? Certainement pas Musicalta, qui le prouve depuis 15 ans dans le pays de Rouffach. Un festival en marge des lieux de concentration culturelle qui a réussi à attirer tous les grands artistes de réputation internationale, avec une programmation variée et audacieuse.
… Un plateau conquit par la philosophie d'un festival toujours exigeant, mais aussi toujours surprenant … »

Juillet 2011

« L'esprit libre, ouvert aux créations contemporaines comme héritier des classiques – Mozart, Beethoven, Rachmaninov…-, Musicalta équilibre subtilement une programmation qui s'offre des échappées « fantastiques » autour des violonistes Francis Duroy et Bernard Zinck et pour l'année du Mexique goûte aux beautés rococo sous l'impulsion de l'Orchestre symphonique de Mulhouse.
Au cœur de l'été alsacien, quel autre festival partage une telle ouverture d'esprit, sans céder sur les exigences artistiques ? »

Veneranda Palatino- 27 Mai 2011

« Musiques sans préjugés »
« Toujours un peu décalé dans sa programmation, si on la compare à celle de bien des évènements musicaux organisés durant l'été en France, Musicalta surprend. Francis Duroy, directeur artistique du festival, est avant tout un amoureux fou de musique, sans aucune frontière stylistique ni a priori, mais avec 2 impératifs incontournables, la qualité et l'originalité. »

Bernard Fruhinholtz – Dimanche 7 août 2011

« Musicalta avait commencé en beauté … Il s'est terminé d'aussi belle façon … dans un véritable feu d'artifice. »

Jean-Marie Schreiber- Vendredi 12 Août 2011

2010

« Depuis 1996, Musicalta transforme le territoire de Rouffach en véritable campus où musiciens et publics se retrouvent chaque été pour partager ensemble des moments musicaux exceptionnels. »

Le 15 Juillet 2010



« Donné devant un public nombreux et enthousiaste, ce concert témoigne du haut niveau artistique du festival Musicalta, dont la programmation conjugue audace et richesse. »

Richard Letawe -Dimanche 8 Août 2010

« Centré essentiellement sur la musique de chambre, le programme s'écarte volontiers hors des sentiers battus (Hummel, Montsalvatage, Tchérepine, Turina) et n'omet pas les compositeurs d'aujourd'hui (René Koering, Jeong Yang Park, Wolfgang Rihm, Eric Tanguy ou encore Grégory Toucas) mêlés à ceux du passé.»

Sébastien Foucard, le 23 uillet 2010

« A Musicalta, les concerts se suivent depuis deux semaines sans se ressembler ! Œuvres du répertoire, compositions oubliées ou créations contemporaines... à chaque moment musical son lot de découverte. »

Bernard Fruhinholtz - page Guebwiller le 3 aout 2010

« (...) Musicalta a grandi de belle façon jusqu'à devenir une des académies musicales les plus réputées au monde et un festival singulier, hors des sentiers battus. »

Bernard Fruhinholtz - page Guebwiller le 17 juillet 2010

« Si tout le festival est du même acabit - et tout laisse penser qu'il le sera - ce ne sont pas seulement trente minutes de bonheur, mais près de trois semaines qui nous sont promises. »

Jean-Marie Schreiber - page Guebwiller le 22 juillet 2010

2009

« Dire que Musicalta nous surprend cette année est un doux euphémisme. Francis Duroy, le directeur artistique du Festival a concocté un programme qui, d'entrée, décoiffe. »

Jean-Marie Schreiber - page Guebwiller le 28 juillet 2009

« Pour le grand public, Musicalta est avant tout une série de concerts où des interprètes du plus haut niveau donnent à entendre une programmation diverse et variée, toujours surprenante, mêlant chefs d'oeuvre consacrés et bijoux à découvrir... »

Bernard Fruhinholtz - page Guebwiller le 20 juillet 2009

2008

« Lors de la découverte du programme proposé par Francis Duroy et Florence Lab on ne peut se garder d'un moment de stupéfaction, et l'on se demande: « mais comment font-ils? » Offrir 12 concerts avec des musiciens d'exception, dans sept lieux différents, tout en organisant une académie musicale avec une cinquantaine de professeurs représentants 20 disciplines est un petit miracle qui se renouvelle chaque année depuis 1996...L'été musical alsacien s'annonce passionnant, grâce à cette équipe de passionnés. »

Jacques Weill - page Guebwiller le 26 Juillet 2008

« Musicalta, c'est une douzaine de concerts en trois semaines, des milliers d'auditeurs, de la musique « classique », baroque, romantique, moderne et contemporaine, jouée par des solistes réputés, de petites formations circonstancielles et de grands ensembles...Une tour de Babel musicale...où le language commun a comme base les douze notes de la gamme! »

Bernard Fruhinholtz - page Guebwiller le 7 août 2008

2007

« Au fil des années, et cela depuis onze ans, le festival Musicalta s'est imposé comme l'un des grands festivals de Musique classique en Alsace, qui se distingue par le choix d'une programmation sans tabou : Mozart, Beethoven, Debussy dialoguent avec certains des plus grands créateurs d'aujourd'hui, sans oublier les compositeurs à redécouvrir. »

Pierre Chevreau - page Région le 21 juillet 2007

2006

« ***CLASSICA dit oui à .....MUSICALTA.*** *En Alsace cet été, prenez le temps de vous arrêter à Rouffach et dans ses environs. Du 21 juillet au 10 août, s'y déroule le festival Musicalta qui ravira vos oreilles... »*

Répertoire n°84 juillet - août 2006

« Pour le territoire de proximité, le festival constitue un impact économique certain ainsi qu'une vitrine « publicitaire » de qualité - évaluée par des publicitaires à plusieurs dizaines de milliers d'euros - par le renom et le rayonnement international de l'académie »

Bernard Fruhinholtz - page Région le 12 août 2006

« Au cœur du vignoble alsacien, Musicalta se veut, depuis plus de dix ans, un festival hors de l'ordinaire. Musicalta réussit à l'être, chaque année un peu plus, grâce à une programmation minutieusement étudiée et grâce à un directeur artistique Francis Duroy, qui mise avec bonheur sur l'intensité intérieure de l'événement musical. »

La Chronique de Bernard Andrès - L'Ami du Peuple le 13 août 2006

2005

EN ALSACE

« *Chambre avec vue… romane.* Pourquoi Musicalta attire chaque année plusieurs milliers de spectateurs ? Parce qu'il décline avec éloquence la musique de chambre sous tous les aspects ? Parce que les concerts se déroulent dans les églises du Pays de Rouffach, permettant de découvrir des merveilles de style roman rhénan ? Parce qu'il rassemble plus de 60 musiciens de renom et 350 étudiants ? Parce que la programmation est rare ? Parce que les concerts sont doublés d'une académie d'été internationale ? Sans doute tout à la fois. »

Juin / août 2005

2004

DNA
DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE

« Pour exprimer le plaisir qu'un auditeur peut ressentir à l'issue d'un concert, les mots et les expressions sont souvent empreints d'emphase et de superlatifs quelque peu excessifs, vite relégués aux oubliettes : de celui de samedi, la très longue « standing ovation » (...) restera durablement dans bien des mémoires (...) »

Bernard Fruhinholtz - page Haut-Rhin le 8 août 2004

2003

Le Point

« L'originalité de Musicalta est son ancrage dans une académie d'été internationale. Venus de France, d'Europe, des Emirats, d'Asie, du Canada ou de Norvège, plus de deux cent cinquante élèves profitent d'une rencontre inhabituelle avec de grands musiciens. »

Le 20 juin 2003

2001

« On ne parvient pas toujours à croire qu'un festival de musique important puisse vivre loin des cités. Il suffit de se glisser, année après année, parmi les fidèles de Musicalta pour se convaincre de l'évidente réussite du pari des organisateurs. Frénésie autour des programmes, murmures de camarades de bancs, tout respire et vit au rythme d'un festival qui se veut aussi lieu de formation (...) de quoi donner à la région un petit campus. Ce lien étroit entre académie et le festival donne aux concerts une tonalité particulière : ici l'intimité est de mise et, dans cette atmosphère presque familiale, chacun peut se laisser envahir par le jeu des interprètes. »

Hors Série - juin août 2001

2000

« (…) C'est le pari fou lancé par quelques passionnés qui se gagne là-haut sur la montagne vosgienne. Dans ce site enchanteur, le festival Musicalta a pris ses marques autour d'une académie musicale (...) Et tandis que le monde entier célèbre Bach, Musicalta, qui parait avoir choisi les marges productives, rend hommage à Charles Koechlin (...) »

Corinne Ibram - juillet 2000

« (…) La raison d'être de l'entreprise tient dans la réunion d'un certain nombre de qualités rares, où l'appel à la curiosité s'appuie sur la cohérence des vues, le volontarisme des programmes et l'engagement des interprètes. Une des originalités les plus frappantes de Musicalta est son ancrage dans une académie d'été qui, durant quinze jours, permet à 140 élèves de tous les âges de bénéficier de l'enseignement dispensés par une vingtaine de solistes réputés. »

Christian Fruchart - le 25 juillet 2000

••• Les médias en 2011 •••

- ## Radios et Reportages Télévisés

Radios :

France Musique, France Info, France Inter, France Bleu, Radio Classique, Accent 4

Reportages télévisés :

Chaîne Régionale France 3 Alsace : Journal Télévisé de 19 heures.

- ## Éditions Nationales

Libération, Le Petit Futé, L'Express, Le Figaro, Elle, Accor, Le Monde de la Musique, Pianiste,

Classica-Répertoire, Diapason, le Nouveau Musicien, Piano Magazine…

- ## Éditions Régionales

Plus de 150 articles : Dernières Nouvelles d'Alsace, L'Alsace, Contact Fnac, En Alsace, Spectacle à Strasbourg, Spectacle, l'Ami du Peuple…

- ## Éditions Locales

Journaux municipaux : Rouffach, Pfaffenheim…

- ## Musicalta sur le Web...

  - www.musicalta.com
  - Présence sur plus de 60 sites internet et excellent référencement

«L'Alsace est une terre de festivals et Musicalta contribue depuis 15 ans à son dynamisme avec une programmation éclectique qui, fait plutôt rare dans les manifestations estivales, réserve une place de choix à la création contemporaine. »

Alain Cochard, Concertclassic.com, le 23 Juillet 2010