musicalta

EXTRAITS DE PRESSE

2000 à 2009

« Dire que Musicalta nous surprend cette année est un doux euphémisme. Francis Duroy, le directeur artistique du Festival a concocté un programme qui, d'entrée, décoiffe. »

L'Alsace - Jean-Marie Schreiber - page Guebwiller le 28 juillet 2009

« Pour le grand public, Musicalta est avant tout une série de concerts où des interprètes du plus haut niveau donnent à entendre une programmation diverse et variée, toujours surprenante, mêlant chefs d'oeuvre consacrés et bijoux à découvrir... »

DNA - Bernard Fruhinholtz - page Guebwiller le 20 juillet 2009

« Tout à la fois audacieux et particulièrement proche des attentes d'un auditoire extrêmement nombreux, le festival ne craint pas de programmer le samedi une soirée de jazz contemporain décapante et un duo ai répertoire très classique le lendemain. »

DNA - Bernard Fruhinholtz - page Guebwiller le 5 août 2009

« Lors de la découverte du programme proposé par Francis Duroy et Florence Lab on ne peut se garder d'un moment de stupéfaction, et l'on se demande: « mais comment font-ils? » Offrir 12 concerts avec des musiciens d'exception, dans sept lieux différents, tout en organisant une académie musicale avec une cinquantaine de professeurs représentants 20 disciplines est un petit miracle qui se renouvelle chaque année depuis 1996...L'été musical alsacien s'annonce passionnant, grâce à cette équipe de passionnés. »

L'Alsace - Jacques Weill - page Guebwiller le 26 Juillet 2008

« **La symphonie des pianos** : ...Une complémentarité totale...et une synchronisation parfaite. Chez Cyril Huvé et Alexandre Léger, il y a eu en outre, une réelle complicité qui n'a pas échappé un auditoire médusé pour une telle perfection. Un auditoire qui n'a pas lésiné sur les applaudissements... »

L'Alsace - Jean-Marie Schreiber - page Guebwiller le 2 août 2008

« Les concerts de Musicalta...ont un dénominateur commun : la qualité. Francis Duroy et Florence Lab ont le chic pour proposer des programmes sortant de l'ordinaire, des compositeurs souvent peu connus, ou des oeuvres qui ne le sont pas plus, bien qu'elles soient le fait de grands compositeurs. Ils ont aussi le chic de faire venir des artistes remarquables. »

L'Alsace - Jean-Marie Schreiber - page Guebwiller le 2 août 2008

« Musicalta, c'est une douzaine de concerts en trois semaines, des milliers d'auditeurs, de la musique « classique », baroque, romantique, moderne et contemporaine, jouée par des solistes réputés, de petites formations circonstancielles et de grands ensembles...Une tour de Babel musicale...où le language commun a comme base les douze notes de la gamme! »

DNA - Bernard Fruhinholtz - page Guebwiller le 7 août 2008

DNA DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE

«La douzième édition du festival Musicalta prend aujourd'hui son envol pour trois semaines placées sous le signe de l'excellence avec treize concerts à la programmation enchanteresse. »

DNA - Bernard Fruhinholtz - page Guebwiller le 21 juillet 2007

« Au fil des années, et cela depuis onze ans, le festival Musicalta s'est imposé comme l'un des grands festivals de Musique classique en Alsace, qui se distingue par le choix d'une programmation sans tabou : Mozart, Beethoven, Debussy dialoguent avec certains des plus grands créateurs d'aujourd'hui, sans oublier les compositeurs à redécouvrir. »

DNA - Pierre Chevreau - page Région le 21 juillet 2007

« Arrivé au coeur de sa septième saison estivale à Rouffach et dans sa communauté de communes, le festival Musicalta confirme à chacun de ses concerts son exigence d'excellence et son enracinement local. »

DNA - Bernard Fruhinholtz - page Guebwiller le 1er août 2007

« (...) Musicalta donne à entendre en concerts (treize cette année) des oeuvres souvent méconnues de compositeurs célébrissimes, d'autres passionnantes de musiciens quelque peu oubliés et des pièces contemporaines; le concert de clôture du festival a été un condensé parfait de cette option « décalée ».

DNA - Bernard Fruhinholtz - page Région le 10 août 2007

L'ALSACE

« Les concerts se suivent à un rythme soutenu au festival Musicalta. Mais c'est toujours avec le même bonheur que l'on découvre ou redécouvre artistes et compositeurs. Francis Duroy a le chic de proposer toujours des interprètes de très grande qualité (...) »

L'Alsace - Jean-Marie Schreiber - page Guebwiller le 5 août 2007

« Samedi soir, l'église Saint-Pantaléon de Gueberschwihr a été occupée jusqu'à la dernière place pour une soirée musicale proposée par le Festival Musicalta. »

L'Alsace - Jean-Marie Schreiber - page Guebwiller le 6 août 2007

Classica

*« **CLASSICA dit oui à .....MUSICALTA.** En Alsace cet été, prenez le temps de vous arrêter à Rouffach et dans ses environs. Du 21 juillet au 10 août, s'y déroule le festival Musicalta qui ravira vos oreilles... »*

CLASSICA Répertoire n°84 juillet - août 2006

DNA DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE

« Conjuguant avec bonheur, exigence artistique et mise en lumière d'un répertoire à découvrir, le festival Musicalta vient d'offrir à un public extrêmement nombreux deux concerts d'un éclectisme et d'une rigueur étincelante. »

DNA - Bernard Fruhinholtz - page Guebwiller le 4 août 2006

« Pour le territoire de proximité, le festival constitue un impact économique certain ainsi qu'une vitrine « publicitaire » de qualité - évaluée par des publicitaires à plusieurs dizaines de milliers d'euros - par le renom et le rayonnement international de l'académie »

DNA - Bernard Fruhinholtz - page Région le 12 août 2006

DNA DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE

« Musicalta est avant tout, pour l'amateur de musique, une fort belle succession de concerts. Pour les professionnels et les étudiants de conservatoires nationaux, c'est aussi, et peut-être avant tout, une des plus réputées académies musicales en Europe. »

DNA - Bernard Fruhinholtz - page Région le 13 août 2006

« Au coeur du vignoble alsacien, Musicalta se veut, depuis plus de dix ans, un festival hors de l'ordinaire. Musicalta réussit à l'être, chaque année un peu plus, grâce à une programmation minutieusement étudiée et grâce à un directeur artistique Francis Duroy, qui mise avec bonheur sur l'intensité intérieure de l'événement musical. »

La Chronique de Bernard Andrès - L'Ami du Peuple le 13 août 2006

« ***La Musique, ciment de la culture et de la construction européennes***. *Musicalta est allé avec détermination et succès au terme de sa mission 2006, qui était et qui restera faite de partages, d'échanges et de joie ».*

La Chronique de Bernard Andrès - L'Ami du Peuple le 20 août 2006

« (...) Car Musicalta, c'est une fête qui doit rester conviviale : à Rouffach, la musique classique est là pour faire vibrer le grand public et n'est pas réservée à une élite. (...)»

Au cœur de la ville - Interview de Florence Lab - juillet 2005

« *Chambre avec vue… romane.* Pourquoi Musicalta attire chaque année plusieurs milliers de spectateurs ? Parce qu'il décline avec éloquence la musique de chambre sous tous les aspects ? Parce que les concerts se déroulent dans les églises du Pays de Rouffach, permettant de découvrir des merveilles de style roman rhénan ? Parce qu'il rassemble plus de 60 musiciens de renom et 350 étudiants ? Parce que la programmation est rare ? Parce que les concerts sont doublés d'une académie d'été internationale ? Sans doute tout à la fois. »

Juin / août 2005

« Avec une programmation innovante exigeante, mêlant Mozart, Brahms, les compositeurs du début du XXe siècle et la création contemporaine, Francis Duroy, directeur artistique de Musicalta a gagné son pari, le public est particulièrement nombreux, les églises sont pleines. »

DNA - Bernard Fruhinholtz, le 8 août 2005

« Pour exprimer le plaisir qu'un auditeur peut ressentir à l'issue d'un concert, les mots et les expressions sont souvent empreints d'emphase et de superlatifs quelque peu excessifs, vite relégués aux oubliettes : de celui de samedi, la très longue « standing ovation » (...) restera durablement dans bien des mémoires (...) »

Bernard Fruhinholtz - page Haut-Rhin le 8 août 2004

« L'originalité de Musicalta est son ancrage dans une académie d'été internationale. Venus de France, d'Europe, des Emirats, d'Asie, du Canada ou de Norvège, plus de deux cent cinquante élèves profitent d'une rencontre inhabituelle avec de grands musiciens. »

Le 20 juin 2003

« C'est aller plus loin en effet que de programmer des pages difficiles et belles de compositeur d'aujourd'hui dans des conditions de qualité égales à celles d'un festival à grand moyens tel que Musica (...) Aller plus loin, c'est aussi cultiver le goût de la curiosité en faisant voisiner des chef d'œuvre de référence avec des raretés à découvrir (...) »

Christian Fruchart - pages Région le 9 août 2002

« L'étonnant Musicalta prend de plus en plus de hauteur (...) On comprend que quatre milliers de festivaliers soient attendus cette année, sans même qu'ils soit besoin de leur vanter le style roman rhénan ou le ballon d'air pur Vosgien. Ici, la musique traitée avec proximité respectueuse et intelligence, se suffit à elle-même. »

Sélection des festivals - juillet août 2002

« On ne parvient pas toujours à croire qu'un festival de musique important puisse vivre loin des cités. Il suffit de se glisser, année après année, parmi les fidèles de Musicalta pour se convaincre de l'évidente réussite du pari des organisateurs. Frénésie autour des programmes, murmures de camarades de bancs, tout respire et vit au rythme d'un festival qui se veut aussi lieu de formation (...) de quoi donner à la région un petit campus. Ce lien étroit entre académie et le festival donne aux concerts une tonalité particulière : ici l'intimité est de mise et, dans cette atmosphère presque familiale, chacun peut se laisser envahir par le jeu des interprètes. »

Hors Série - juin août 2001

« (...) C'est le pari fou lancé par quelques passionnés qui se gagne là-haut sur la montagne vosgienne. Dans ce site enchanteur, le festival Musicalta a pris ses marques autour d'une académie musicale (...) Et tandis que le monde entier célèbre Bach, Musicalta, qui parait avoir choisi les marges productives, rend hommage à Charles Koechlin (...) »

Corinne Ibram - juillet 2000

« Pléthore de festivals en Alsace pendant l'été. Celui de Musicalta se singularise par le cadre, par l'originalité et le courage de sa programmation (...) »

Olivier Erouart - juillet 2000

« (...) La raison d'être de l'entreprise tient dans la réunion d'un certain nombre de qualités rares, où l'appel à la curiosité s'appuie sur la cohérence des vues, le volontarisme des programmes et l'engagement de interprètes. Une des originalités les plus frappantes de Musicalta est son ancrage dans une académie d'été qui, durant quinze jours, permet à 140 élèves de tous les âges de bénéficier de l'enseignement dispensés par une vingtaine de solistes réputés. »

Christian Fruchart - le 25 juillet 2000

Les médias en 2009 •••

- ## Radios et Reportages Télévisés

Radios : France Musique, France Info, France Inter, France Bleu,
Radio Classique, Accent 4

Reportages télévisés:

- Chaîne Régionale France 3 Alsace : Jounal Télévisé de 19 heures.

- ## Editions Nationales

Libération, L'Express, Le Figaro, Elle, Accor, Le Monde de la Musique, Pianiste,
Classica-Répertoire, Diapason, le Nouveau Musicien, Piano Magazine…

- ## Editions Régionales

Plus de 150 articles : Dernières Nouvelles d'Alsace, L'Alsace, Contact Fnac, En Alsace, Polystyrène, Spectacle à Strasbourg, Spectacle, l'Ami du Peuple…

- ## Editions Locales

Journaux municipaux ; Rouffach, Pfaffenheim…

- ## Musicalta sur le Web...

☛ www.musicalta.com

☛ Présence sur plus de 60 sites internet et excellent référencement

« On ne parvient pas toujours à croire qu'un festival de musique important puisse vivre loin des cités. Il suffit de se glisser, année après année, parmi les fidèles de Musicalta pour se convaincre de l'évidente réussite du pari des organisateurs. Frénésie autour des programmes, murmures de camarades de bancs, tout respire et vit au rythme d'un festival qui se veut aussi lieu de formation (...) de quoi donner à la région un petit campus. Ce lien étroit entre académie et le festival donne aux concerts une tonalité particulière : ici l'intimité est de mise et, dans cette atmosphère presque familiale, chacun peut se laisser envahir par le jeu des interprètes. » REPERTOIRE (National) Hors Série - juin août 2001