

Lettre du Festival

N°6 | DOLCE ITALIA

festival
musicalta
30^{ème}
édition



2026

06.08

À 20H30

ÉGLISE
ROUFFACH



GIOVANNI BOTTESINI | Andante sostenuto pour cordes en si mineur

GIACOMO PUCCINI | Crisantemi

PIETRO MASCAGNI | Intermezzo da Cavalleria rusticana

GIUSEPPE VERDI | Preludio Traviata

GIUSEPPE VERDI | Andantino dal Quartetto

WOLFGANG AMADEUS MOZART | Concerto n°5 pour violon & orchestre en la majeur K219

ARTISTES

ORCHESTRA SINFONICA D'ESTE

AUGUSTO VISMARA | Direction

JOAQUIN PÁLL PALOMARES | Violon



Pour plus d'infos

 musicalta

EDITO 2026

Un air de fête !

« Chaque concert, chaque mise en scène est un acte d'herméneutique pure, une figuration explicative des sens... »

- George Steiner

« On ne parvient pas toujours à croire qu'un festival de musique important puisse vivre loin des cités. Il suffit de se glisser, année après année, parmi les fidèles de Musicalta pour se convaincre de l'évidente réussite du pari des organisateurs. Frénésie autour des programmes, murmures de camarades de bancs, tout respire et vit au rythme d'un festival qui se veut aussi lieu de formation de quoi donner à la région un petit air de campus [...] ici l'intimité est de mise et, dans cette atmosphère presque familiale, chacun peut se laisser envahir par le jeu des interprètes. »

- Répertoire Hors Série - juin août 2001

Musicalta a 30 ans, 25 ans à Rouffach & Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux.

Une aventure artistique et humaine au service d'une conviction simple et exigeante - faire vivre en milieu rural un projet culturel de qualité qui n'a rien à envier aux grandes cités.

Ce choix fait il y a 30 ans du credo - Diffusion, Création, Formation - est plus que jamais vivant.

Ces 30 années, ce sont plus de mille concerts servis par quelques-uns des meilleurs interprètes actuels, plus de 40 créations et autant de créateurs invités, mais c'est aussi 400 étudiants en moyenne chaque année venant de tous les continents pour célébrer culture et musique en fête. Depuis 2016, cette aventure se poursuit également tout au long de l'année à travers des résidences artistiques menées dans les écoles, collèges et lycées du Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux, faisant vivre la musique au cœur du territoire bien au-delà du temps du festival.

Si un tel anniversaire est l'occasion d'un inventaire du chemin déjà tracé, il est aussi l'occasion d'une réflexion projective dans l'avenir.

La musique et ses pratiques chaque jour évoluent, épousent les formes du moment. Vivante, elle se doit d'être au plus proche de son environnement et de ses publics.

Car l'art ne se voit, ne se perçoit qu'à travers un regard contemporain, il est une présence.

Nous tenons à témoigner une très grande reconnaissance aux partenaires institutionnels et privés, aux bénévoles, publics, artistes, salariés, à tous ceux qui par leur enthousiasme, leur engagement et leur fidélité ont permis qu'une chrysalide porteuse de rêves d'enfants soit devenue le bien de tous.

Florence Lab & Francis Duroy



DOLCE ITALIA

JOAQUÍN PÁLL PALOMARES | Violon

Considéré comme l'un des violonistes les plus en vue de sa génération en Islande et en Espagne, Joaquín Páll Palomares débute l'apprentissage du violon à l'âge de six ans auprès de ses parents, Unnur Pálsdóttir et Joaquín Palomares. Il est aujourd'hui violon solo de l'Orchestre Symphonique National du Danemark. Auparavant, il a occupé cette même fonction au sein de l'Orchestre Symphonique d'Islande ainsi que de la Danish Sinfonietta.

En tant que soliste, Joaquín Páll Palomares interprète les grands concertos du répertoire avec de nombreux orchestres en Europe. Parmi les moments marquants de sa carrière figurent les concertos pour violon de Sibelius et de Tchaïkovski avec l'Orchestre Symphonique d'Islande, le Concerto de Brahms avec l'Orchestre Symphonique d'Aarhus, le Concerto de Beethoven avec l'Orchestre Symphonique de Torrevieja, les concertos de Mozart avec l'Orchestre Symphonique de la Région de Murcie ainsi que Les Quatre Saisons de Vivaldi avec l'Orchestra Femminile Italiana.



Chambriste très actif, il se produit régulièrement à travers l'Europe, notamment en Islande, en Espagne, en Allemagne, en Angleterre, en Italie, en France, en Bulgarie, aux îles Féroé, au Danemark et aux Pays-Bas. Depuis 2018, il est membre du Quatuor Kordo.

Au cours de sa carrière, il a reçu plusieurs distinctions. Lauréat du concours islandais Young Soloists en 2007, il obtient en 2014 un prix au Concours International Danois des Instruments à Cordes, ainsi que plusieurs récompenses au sein de l'Académie Royale de Musique de Copenhague. Il a également participé à des masterclasses auprès de violonistes de renom tels que Noah Bendix-Balgley, Nikolaj Znaider et Pekka Kuusisto.

Il obtient en 2018 un Master puis un Diplôme de Soliste à l'Académie Royale de Musique de Copenhague sous la direction du violoniste Serguei Azizian. Il est également titulaire d'un Bachelor de la prestigieuse Hochschule für Musik « Hanns Eisler » de Berlin, obtenu en 2013 dans la classe du professeur Ulf Wallin.

Joaquín Páll Palomares joue un violon de G. Lemböck fabriqué en 1850.

SYMPHONIE CONCERTANTE

AUGUSTO VISMARA | Direction

Diplômé avec les plus hautes distinctions du Conservatoire de Florence en 1972, Augusto Vismara mène depuis plus de cinquante ans une carrière internationale de soliste, altiste, chef d'orchestre et pédagogue.

Premier alto de l'Orchestre du Maggio Musicale Fiorentino, il a également occupé cette fonction auprès de prestigieuses formations italiennes, notamment celles de l'Académie Nationale Sainte-Cécile de Rome, du Teatro La Fenice de Venise et du Teatro alla Scala de Milan.

Comme soliste, il s'est produit avec de nombreux orchestres en Italie et à l'étranger, défendant aussi bien le grand répertoire que la création contemporaine. Plusieurs compositeurs, dont Sylvano Bussotti, Franco Donatoni, Ada Gentile et Marco Betta, lui ont dédié leurs œuvres.

Chambriste recherché, il a collaboré avec de nombreux artistes de premier plan, parmi lesquels Giuliano Carmignola, Ruggiero Ricci, Massimo Quarta, Natalia Gutman, Oleg Kagan et Pavel Vernikov. Sa carrière l'a conduit sur les principales scènes d'Europe, des Amériques, du Japon, d'Australie et d'Afrique du Nord. Il a également enregistré pour la RAI, Radio France et plusieurs labels internationaux.

Parallèlement, il a développé une activité de chef d'orchestre, dirigeant notamment le Maggio Musicale Fiorentino, le Teatro Massimo de Palerme et l'Orchestre Symphonique de Braşov.

Fondateur de l'Association Italienne de l'Alto, membre de jurys internationaux et défenseur du patrimoine musical italien, il est à l'origine d'un important travail de redécouverte du répertoire instrumental italien du XIXe siècle. En 2024, avec le Quatuor de Catane dont il est premier violon, il a publié le premier volume d'une intégrale consacrée aux quatuors à cordes de Platania, Pappalardo et Pacini.

Professeur d'alto dans les Conservatoires de Pesaro, Venise et Florence pendant plus de quarante ans, il a également enseigné à l'École de Musique de Fiesole et animé de nombreuses masterclasses en Europe et aux États-Unis.



DOLCE ITALIA

Orchestra Sinfonica d'Este



Fondé à Ferrare en 2021 par Nàdir Garofalo et Roberto Laganaro, l'Orchestra Sinfonica d'Este est un ensemble italien dédié à la création, à la diffusion et à la transmission de la musique. Entouré d'artistes de renom tels qu'Andrea Oliva, flûte solo de l'Orchestre de l'Académie Nationale Sainte-Cécile de Rome, l'orchestre développe un projet artistique alliant excellence musicale, innovation et soutien aux jeunes talents.

Très actif en Italie et à l'international, il propose un large répertoire allant des grandes œuvres symphoniques et de musique de chambre à des productions originales mêlant musique, théâtre et médiation culturelle. Il se produit régulièrement auprès de tous les publics, notamment à travers des programmes destinés aux familles et aux jeunes auditeurs.

L'Orchestra Sinfonica d'Este collabore avec de nombreuses institutions culturelles italiennes de premier plan et s'investit également dans la création contemporaine à travers le Concours International de Composition « Girolamo Frescobaldi » et l'organisation d'académies et de masterclasses accueillant de jeunes musiciens du monde entier.

Son enregistrement *Songs from Exile*, consacré à Mario Castelnuovo-Tedesco avec le guitariste Pietro Locatto, a reçu l'« Amadeus d'Oro » en 2024. L'ensemble est également à l'origine du Festival Debussy, manifestation originale qui met en dialogue l'univers du compositeur avec d'autres formes d'expression artistique.

Par son dynamisme, son ouverture et la qualité de ses projets, l'Orchestra Sinfonica d'Este s'affirme aujourd'hui comme l'un des jeunes ensembles les plus prometteurs de la scène musicale italienne.

PARTICULIERS, OSEZ LE MÉCÉNAT !

Vous souhaitez soutenir la musique ? Partager les valeurs de Musicalta ? Bénéficier d'une déduction fiscale ?

Adhérez au mécénat des particuliers !

Bénéficiez d'une **réduction d'impôt de 66%** de la somme versée et soutenez Musicalta !



Pourquoi devenir mécène de Musicalta ?

Depuis 30 ans, Musicalta fait vivre la musique avec excellence en milieu rural grâce à un festival, une académie internationale et des résidences.

Votre soutien contribue au financement de nos projets artistiques, pédagogiques et culturels, et permet à Musicalta de poursuivre son développement au cœur du Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux.

Comment devenir mécène de Musicalta ?

- Sur notre site internet <https://www.musicalta.com/nous-soutenir/particuliers/>
- Par virement bancaire avec la mention « Mécénat » (coordonnées bancaires ci-dessous) en nous faisant parvenir par email à festival@musicalta.com vos nom, prénom, adresse postale et email
- Par voie postale par chèque à l'ordre de « Musicalta » à l'adresse ci-dessous, en joignant un courrier avec vos nom, prénom, adresse postale et email

Avec tous nos remerciements pour votre soutien à Musicalta,

Les informations vous concernant sont strictement confidentielles. Elles sont nécessaires pour vous envoyer le document CERFA qui vous permettra de bénéficier de la défiscalisation.

Association Arcangelo Alsace - Targoutte - 68650 Lapoutroie
Tél. : +33 (0)9 72 32 87 84 - mail : festival@musicalta.com
IBAN FR76 1027 8033 3000 0200 3020 194 - BIC CMCIFR2A



FESTIVAL

Les plus belles musiques des films de Miyazaki

22.07 | 20H30 | Église, Rouffach

Concert on Titan

23.07 | 20H30 | Église, Rouffach

Carte blanche à Gilles Apap

28.07 | 20H30 | Église, Rouffach

Libertango

29.07 | 20H30 | Église, Rouffach

Symphonie Concertante

04.08 | 20H30 | Église, Rouffach

Dolce Italia

06.08 | 20H30 | Église, Rouffach

Cantique d'Amour

07.08 | 20H30 | Église, Rouffach

Andante Festivo

09.08 | 20H30 | Église, Rouffach

SCÈNES OUVERTES

Atelier lutherie et archèterie & Construction d'un archet Musicalta

22.07 au 09.08 | Amphithéâtre des Sillons de Haute Alsace, Rouffach

Naissance d'un archet Musicalta

25.07 | 20H00 | Amphithéâtre des Sillons de Haute Alsace, Rouffach

Marathon musical

28.07 & 29.07 | 9H00 à 19H00 | Église / Médiathèque / Amphithéâtre des Sillons de Haute Alsace, Rouffach

Carte Blanche Académie du Festival

28.07 | 11H00 | Église, Guebelschwihr

Carte Blanche Académie du Festival

29.07 | 11H00 | Église, Eguisheim

Carte Blanche Académie du Festival

29.07 | 14H30 | Salle des fêtes Centre Hospitalier, Rouffach

Marathon musical

08.08 & 09.08 | 9H00 à 19H00 | Église / Médiathèque / Amphithéâtre des Sillons de Haute Alsace, Rouffach

Carte Blanche Académie du Festival

08.08 | 16H00 | Place de la Mairie, Pfaffenheim

Découverte de l'archet Musicalta

08.08 | 20H00 | Amphithéâtre des Sillons de Haute Alsace, Rouffach

Carte blanche Académie du Festival

09.08 | 11H00 | Espace culturel les Marronniers, Eguisheim