

Lettre du Festival

festival
musicalta
30^{ème}
édition

N°5 | SYMPHONIE CONCERTANTE



© Jean-Jacques Schneider

2026

04.08

À 20H30

ÉGLISE
ROUFFACH



©Antonin Menichetti

FRANZ SCHUBERT | Ouverture pour cordes en do mineur D.8

EDWARD ELGAR | Sérénade pour cordes en mi mineur op.20

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI | Élégie en sol majeur

WOLFGANG AMADEUS MOZART | Symphonie Concertante pour violon, alto et orchestre

Pour plus d'infos



ARTISTES

ORCHESTRA SINFONICA D'ESTE

AUGUSTO VISMARA | Direction

FRANCIS DUROY | Violon

GAETANO ADORNO | Alto

 musicalta

EDITO 2026

Un air de fête !

« Chaque concert, chaque mise en scène est un acte d'herméneutique pure, une figuration explicative des sens... »

- George Steiner

« On ne parvient pas toujours à croire qu'un festival de musique important puisse vivre loin des cités. Il suffit de se glisser, année après année, parmi les fidèles de Musicalta pour se convaincre de l'évidente réussite du pari des organisateurs. Frénésie autour des programmes, murmures de camarades de bancs, tout respire et vit au rythme d'un festival qui se veut aussi lieu de formation de quoi donner à la région un petit air de campus [...] ici l'intimité est de mise et, dans cette atmosphère presque familiale, chacun peut se laisser envahir par le jeu des interprètes. »

- Répertoire Hors Série - juin août 2001

Musicalta a 30 ans, 25 ans à Rouffach & Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux.

Une aventure artistique et humaine au service d'une conviction simple et exigeante - faire vivre en milieu rural un projet culturel de qualité qui n'a rien à envier aux grandes cités.

Ce choix fait il y a 30 ans du credo - Diffusion, Création, Formation - est plus que jamais vivant.

Ces 30 années, ce sont plus de mille concerts servis par quelques-uns des meilleurs interprètes actuels, plus de 40 créations et autant de créateurs invités, mais c'est aussi 400 étudiants en moyenne chaque année venant de tous les continents pour célébrer culture et musique en fête. Depuis 2016, cette aventure se poursuit également tout au long de l'année à travers des résidences artistiques menées dans les écoles, collèges et lycées du Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux, faisant vivre la musique au cœur du territoire bien au-delà du temps du festival.

Si un tel anniversaire est l'occasion d'un inventaire du chemin déjà tracé, il est aussi l'occasion d'une réflexion projective dans l'avenir.

La musique et ses pratiques chaque jour évoluent, épousent les formes du moment. Vivante, elle se doit d'être au plus proche de son environnement et de ses publics.

Car l'art ne se voit, ne se perçoit qu'à travers un regard contemporain, il est une présence.

Nous tenons à témoigner une très grande reconnaissance aux partenaires institutionnels et privés, aux bénévoles, publics, artistes, salariés, à tous ceux qui par leur enthousiasme, leur engagement et leur fidélité ont permis qu'une chrysalide porteuse de rêves d'enfants soit devenue le bien de tous.

Florence Lab & Francis Duroy



SYMPHONIE CONCERTANTE

FRANCIS DUROY | Violon

Nommé successivement soliste de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon sous la direction de John Eliot Gardiner et Kent Nagano (1987-1989) puis violon solo de l'Orchestre National de Lyon sous la direction d'Emmanuel Krivine (1989-1991), Francis Duroy développe depuis 1992 une carrière de concertiste qui le mène sur tous les continents.

Des plus grandes salles du Japon (Tokyo, Nagoya, Osaka, Kyoto...) au Carnegie Hall de New York en passant par le Rudolfinum de Prague (Philharmonie Tchèque), Festival de Ljubljana (Slovénie), le Ohrid Summer Festival (Macédoine), l'Italie, les Etats Unis, la Norvège, la Corée, la France... Francis Duroy est l'invité de nombreux festivals et de salles prestigieuses et se produit en soliste avec de nombreux orchestres à travers le monde.



Il collabore avec plusieurs compositeurs parmi lesquels Michaël Lévinas, Philippe Leroux, Wolfgang Motz et Nicolas Vérin qui lui a dédié son œuvre Chassés croisés II » pour violon et piano.

Parallèlement à son activité de concertiste, Francis Duroy mène une activité pédagogique. Il est régulièrement invité à donner des master class en Asie : au Japon, en Corée et en Chine ainsi qu'en Europe.

Francis Duroy est fondateur et directeur artistique de Musicalta depuis sa création en 1993.

Il étudie le violon à Bruxelles avec Maurice Raskin, puis au CNSMD de Lyon avec Véda Reynolds, ainsi qu'au Banff Centre School of Fines Arts (Canada).

Il se perfectionne auprès de Zoltan Szekely (Quatuor Hongrois) et Ivry Gitlis, l'altiste Rafaël Hillyer, le violoncelliste Anner Bylsma et le pianiste Menahem Pressler.

SYMPHONIE CONCERTANTE

GAETANO ADORNO | Alto

Né en 1968 à Floridia (Italie), Gaetano Adorno est diplômé en violon du Conservatoire Vincenzo Bellini de Catane et a perfectionné sa formation auprès de Sergey Girshenko, Rocco Filippini, Augusto Vismara et Chantal De Buchy. Également diplômé en alto, il partage son activité entre l'enseignement, la musique de chambre et le concert.

Lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, il est depuis 1994 professeur de musique d'ensemble pour cordes et de quatuor à cordes au Conservatoire Bellini de Catane. Chambriste reconnu, il se produit du duo au sextuor dans un répertoire allant du baroque à la création contemporaine et a collaboré avec de nombreux artistes de renom, parmi lesquels Alirio Díaz, Boris Berezovsky, Bruno Canino, Rocco Filippini, Maxence Larrieu, Boris Petrushansky et Augusto Vismara.



Son activité de concertiste l'a conduit sur de nombreuses scènes en Italie et à l'international, notamment en France, Suisse, Espagne, Allemagne, Autriche, Belgique, Croatie, Slovaquie, Russie, Norvège et Nouvelle-Zélande. Plusieurs compositeurs contemporains, dont Giovanni Sollima et Alfredo Pennisi, lui ont dédié des œuvres créées au sein des ensembles dont il était membre.

Très engagé dans la transmission et la formation des jeunes musiciens, il a dirigé plusieurs ensembles à cordes et a cofondé en 2013 l'Association Italienne de l'Alto aux côtés de Bruno Giuranna et Augusto Vismara. Invité au 44^e Congrès International de l'Alto à Wellington, il contribue activement au rayonnement de son instrument et à la promotion de la musique de chambre.

Parallèlement à son activité artistique, Gaetano Adorno mène un important travail de recherche consacré au patrimoine instrumental italien du XIX^e siècle. Membre fondateur du Quatuor de Catane, il participe à la redécouverte, à l'enregistrement et à la diffusion d'œuvres méconnues de compositeurs italiens, contribuant ainsi à enrichir et à valoriser un répertoire encore largement inexploré. Sa discographie comprend notamment l'enregistrement du Quintette de Schubert avec le Quatuor Archimède et le violoncelliste Rocco Filippini.

SYMPHONIE CONCERTANTE

AUGUSTO VISMARA | Direction

Diplômé avec les plus hautes distinctions du Conservatoire de Florence en 1972, Augusto Vismara mène depuis plus de cinquante ans une carrière internationale de soliste, altiste, chef d'orchestre et pédagogue.

Premier alto de l'Orchestre du Maggio Musicale Fiorentino, il a également occupé cette fonction auprès de prestigieuses formations italiennes, notamment celles de l'Académie Nationale Sainte-Cécile de Rome, du Teatro La Fenice de Venise et du Teatro alla Scala de Milan.

Comme soliste, il s'est produit avec de nombreux orchestres en Italie et à l'étranger, défendant aussi bien le grand répertoire que la création contemporaine. Plusieurs compositeurs, dont Sylvano Bussotti, Franco Donatoni, Ada Gentile et Marco Betta, lui ont dédié leurs œuvres.

Chambriste recherché, il a collaboré avec de nombreux artistes de premier plan, parmi lesquels Giuliano Carmignola, Ruggiero Ricci, Massimo Quarta, Natalia Gutman, Oleg Kagan et Pavel Vernikov. Sa carrière l'a conduit sur les principales scènes d'Europe, des Amériques, du Japon, d'Australie et d'Afrique du Nord. Il a également enregistré pour la RAI, Radio France et plusieurs labels internationaux.

Parallèlement, il a développé une activité de chef d'orchestre, dirigeant notamment le Maggio Musicale Fiorentino, le Teatro Massimo de Palerme et l'Orchestre Symphonique de Braşov.

Fondateur de l'Association Italienne de l'Alto, membre de jurys internationaux et défenseur du patrimoine musical italien, il est à l'origine d'un important travail de redécouverte du répertoire instrumental italien du XIXe siècle. En 2024, avec le Quatuor de Catane dont il est premier violon, il a publié le premier volume d'une intégrale consacrée aux quatuors à cordes de Platania, Pappalardo et Pacini.

Professeur d'alto dans les Conservatoires de Pesaro, Venise et Florence pendant plus de quarante ans, il a également enseigné à l'École de Musique de Fiesole et animé de nombreuses masterclasses en Europe et aux États-Unis.



SYMPHONIE CONCERTANTE

Orchestra Sinfonica d'Este



Fondé à Ferrare en 2021 par Nàdir Garofalo et Roberto Laganaro, l'Orchestra Sinfonica d'Este est un ensemble italien dédié à la création, à la diffusion et à la transmission de la musique. Entouré d'artistes de renom tels qu'Andrea Oliva, flûte solo de l'Orchestre de l'Académie Nationale Sainte-Cécile de Rome, l'orchestre développe un projet artistique alliant excellence musicale, innovation et soutien aux jeunes talents.

Très actif en Italie et à l'international, il propose un large répertoire allant des grandes œuvres symphoniques et de musique de chambre à des productions originales mêlant musique, théâtre et médiation culturelle. Il se produit régulièrement auprès de tous les publics, notamment à travers des programmes destinés aux familles et aux jeunes auditeurs.

L'Orchestra Sinfonica d'Este collabore avec de nombreuses institutions culturelles italiennes de premier plan et s'investit également dans la création contemporaine à travers le Concours International de Composition « Girolamo Frescobaldi » et l'organisation d'académies et de masterclasses accueillant de jeunes musiciens du monde entier.

Son enregistrement *Songs from Exile*, consacré à Mario Castelnuovo-Tedesco avec le guitariste Pietro Locatto, a reçu l'« Amadeus d'Oro » en 2024. L'ensemble est également à l'origine du Festival Debussy, manifestation originale qui met en dialogue l'univers du compositeur avec d'autres formes d'expression artistique.

Par son dynamisme, son ouverture et la qualité de ses projets, l'Orchestra Sinfonica d'Este s'affirme aujourd'hui comme l'un des jeunes ensembles les plus prometteurs de la scène musicale italienne.

PARTICULIERS, OSEZ LE MÉCÉNAT !

Vous souhaitez soutenir la musique ? Partager les valeurs de Musicalta ? Bénéficier d'une déduction fiscale ?

Adhérez au mécénat des particuliers !

Bénéficiez d'une **réduction d'impôt de 66%** de la somme versée et soutenez Musicalta !



Pourquoi devenir mécène de Musicalta ?

Depuis 30 ans, Musicalta fait vivre la musique avec excellence en milieu rural grâce à un festival, une académie internationale et des résidences.

Votre soutien contribue au financement de nos projets artistiques, pédagogiques et culturels, et permet à Musicalta de poursuivre son développement au cœur du Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux.

Comment devenir mécène de Musicalta ?

- Sur notre site internet <https://www.musicalta.com/nous-soutenir/particuliers/>
- Par virement bancaire avec la mention « Mécénat » (coordonnées bancaires ci-dessous) en nous faisant parvenir par email à festival@musicalta.com vos nom, prénom, adresse postale et email
- Par voie postale par chèque à l'ordre de « Musicalta » à l'adresse ci-dessous, en joignant un courrier avec vos nom, prénom, adresse postale et email

Avec tous nos remerciements pour votre soutien à Musicalta,

Les informations vous concernant sont strictement confidentielles. Elles sont nécessaires pour vous envoyer le document CERFA qui vous permettra de bénéficier de la défiscalisation.

Association Arcangelo Alsace - Targoutte - 68650 Lapoutroie
Tél. : +33 (0)9 72 32 87 84 - mail : festival@musicalta.com
IBAN FR76 1027 8033 3000 0200 3020 194 - BIC CMCIFR2A



FESTIVAL

Les plus belles musiques des films de Miyazaki

22.07 | 20H30 | Église, Rouffach

Concert on Titan

23.07 | 20H30 | Église, Rouffach

Carte blanche à Gilles Apap

28.07 | 20H30 | Église, Rouffach

Libertango

29.07 | 20H30 | Église, Rouffach

Symphonie Concertante

04.08 | 20H30 | Église, Rouffach

Dolce Italia

06.08 | 20H30 | Église, Rouffach

Cantique d'Amour

07.08 | 20H30 | Église, Rouffach

Andante Festivo

09.08 | 20H30 | Église, Rouffach

SCÈNES OUVERTES

Atelier lutherie et archèterie & Construction d'un archet Musicalta

22.07 au 09.08 | Amphithéâtre des Sillons de Haute Alsace, Rouffach

Naissance d'un archet Musicalta

25.07 | 20H00 | Amphithéâtre des Sillons de Haute Alsace, Rouffach

Marathon musical

28.07 & 29.07 | 9H00 à 19H00 | Église / Médiathèque / Amphithéâtre des Sillons de Haute Alsace, Rouffach

Carte Blanche Académie du Festival

28.07 | 11H00 | Église, Guebelschwihr

Carte Blanche Académie du Festival

29.07 | 11H00 | Église, Eguisheim

Carte Blanche Académie du Festival

29.07 | 14H30 | Salle des fêtes Centre Hospitalier, Rouffach

Marathon musical

08.08 & 09.08 | 9H00 à 19H00 | Église / Médiathèque / Amphithéâtre des Sillons de Haute Alsace, Rouffach

Carte Blanche Académie du Festival

08.08 | 16H00 | Place de la Mairie, Pfaffenheim

Découverte de l'archet Musicalta

08.08 | 20H00 | Amphithéâtre des Sillons de Haute Alsace, Rouffach

Carte blanche Académie du Festival

09.08 | 11H00 | Espace culturel les Marronniers, Eguisheim