

Lettre du Festival

festival
musicalta
30^{ème}
édition

N°3 | CARTE BLANCHE À GILLES APAP



© Richard Boulestreau

2026

28.07

À 20H30

ÉGLISE
ROUFFACH

CARTE BLANCHE À GILLES APAP

ARTISTES

ORCHESTRE ET CHOEUR DE L'ACADÉMIE DU FESTIVAL
GILLES APAP | Violon
ANCUZA APRODU | Piano

Pour plus d'infos



 musicalta

EDITO 2026

Un air de fête !

« Chaque concert, chaque mise en scène est un acte d'herméneutique pure, une figuration explicative des sens... »

- George Steiner

« On ne parvient pas toujours à croire qu'un festival de musique important puisse vivre loin des cités. Il suffit de se glisser, année après année, parmi les fidèles de Musicalta pour se convaincre de l'évidente réussite du pari des organisateurs. Frénésie autour des programmes, murmures de camarades de bancs, tout respire et vit au rythme d'un festival qui se veut aussi lieu de formation de quoi donner à la région un petit air de campus [...] ici l'intimité est de mise et, dans cette atmosphère presque familiale, chacun peut se laisser envahir par le jeu des interprètes. »

- Répertoire Hors Série - juin août 2001

Musicalta a 30 ans, 25 ans à Rouffach & Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux.

Une aventure artistique et humaine au service d'une conviction simple et exigeante - faire vivre en milieu rural un projet culturel de qualité qui n'a rien à envier aux grandes cités.

Ce choix fait il y a 30 ans du credo - Diffusion, Création, Formation - est plus que jamais vivant.

Ces 30 années, ce sont plus de mille concerts servis par quelques-uns des meilleurs interprètes actuels, plus de 40 créations et autant de créateurs invités, mais c'est aussi 400 étudiants en moyenne chaque année venant de tous les continents pour célébrer culture et musique en fête. Depuis 2016, cette aventure se poursuit également tout au long de l'année à travers des résidences artistiques menées dans les écoles, collèges et lycées du Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux, faisant vivre la musique au cœur du territoire bien au-delà du temps du festival.

Si un tel anniversaire est l'occasion d'un inventaire du chemin déjà tracé, il est aussi l'occasion d'une réflexion projective dans l'avenir.

La musique et ses pratiques chaque jour évoluent, épousent les formes du moment. Vivante, elle se doit d'être au plus proche de son environnement et de ses publics.

Car l'art ne se voit, ne se perçoit qu'à travers un regard contemporain, il est une présence.

Nous tenons à témoigner une très grande reconnaissance aux partenaires institutionnels et privés, aux bénévoles, publics, artistes, salariés, à tous ceux qui par leur enthousiasme, leur engagement et leur fidélité ont permis qu'une chrysalide porteuse de rêves d'enfants soit devenue le bien de tous.

Florence Lab & Francis Duroy



CARTE BLANCHE À GILLES APAP

GILLES APAP | Violon

« Pour moi, vous êtes l'exemple même du musicien du XXI^e siècle. » – Yehudi Menuhin

Violoniste inclassable, Gilles Apap suit depuis toujours un chemin singulier. Né en Algérie dans une famille française, formé en France puis au prestigieux Curtis Institute of Music aux États-Unis, il choisit très tôt de s'éloigner des modèles traditionnels de carrière pour développer une vision profondément libre et personnelle de la musique.

Soliste invité des plus grands orchestres internationaux – parmi lesquels le Gewandhaus de Leipzig, les Orchestres Symphoniques de San Francisco et de Vancouver, les Berliner Symphoniker, le Boston Philharmonic ou encore l'Orchestre Philharmonique d'Israël – il se distingue par une approche qui dépasse les frontières habituelles du répertoire classique.

Aussi à l'aise dans Mozart, Bartók ou Vivaldi que dans les traditions populaires d'Europe de l'Est, le jazz ou les musiques du monde, Gilles Apap construit depuis plusieurs décennies des passerelles entre les cultures musicales. Avec ses ensembles The Colors of Invention, Meduoteran ou encore The Transylvanian Mountain Boys, il explore avec la même exigence artistique les œuvres du répertoire et les traditions populaires, l'écriture et l'improvisation.

Son parcours est marqué par une relation privilégiée avec Yehudi Menuhin, qui voyait en lui l'incarnation d'une nouvelle manière de vivre et transmettre la musique. Cette vision, fondée sur la liberté d'interprétation, la curiosité et le dialogue entre les cultures, irrigue également son activité pédagogique auprès des jeunes musiciens.

Sujet de plusieurs films réalisés par Bruno Monsaingeon, Gilles Apap demeure aujourd'hui l'une des personnalités les plus originales et inspirantes du monde musical, un artiste dont l'art, selon les mots du cinéaste, « représente la musique dans sa plus grande pureté ».



CARTE BLANCHE À GILLES APAP

ANCUZA APRODU | Piano

Pianiste française d'origine roumaine, Ancuza Aprodu commence ses études de piano à l'âge de quatre ans et remporte, une année plus tard, le Concours d'Interprétation de Suceava. Elle poursuit ses études pianistiques à Bucarest avant de s'installer en Italie où elle reçoit l'enseignement de Roberto Bollea et Enrico Correggia pour l'écriture et l'histoire de la Musique. Elle remporte ensuite le Diplôme de Piano au Conservatoire National "G.Verdi" de Turin.

Elle s'installe définitivement en France et entame parallèlement une carrière soliste internationale, interprétant un répertoire s'étendant de l'époque Baroque à nos jours.



La palette de répertoire d'Ancuza APRODU, lauréate de différents concours internationaux, repose sur un vaste héritage d'interprétation et une curiosité permanente qui font sa renommée et sa singularité.

La création tenant une place importante dans sa carrière, elle réalise de nombreuses premières auditions de jeunes compositeurs comme de prestigieux créateurs tels que Philippe Manoury, Hugues Dufourt, Richard Festinger, Enrico Correggia, Klaus Ager, François Paris, Hiroshi Nakamura...

Plusieurs de ses enregistrements ont été récompensés par des prix : "Diapason d'or" pour Météores de Hugues Dufourt, "Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros" pour Litanies du Soleil de Dominique Lemaitre, "Quatre étoiles Classica" pour The Four Seasons de Daniel Teruggi.

Parmi les concertos dont elle a été l'interprète, citons notamment ceux de Bach, Mozart, Beethoven, Schumann, Liszt, Messiaen, Paris, Correggia, Solbiati, Dufourt, pour lesquels elle était accompagnée par les Orchestres Philharmoniques de la RAI, des Pays de la Loire, de Göttingen (pour la création du concerto de Gérard Zinsstag), Bucarest, Craiova, Treviso, Novara, Nice, Medellin, Briansk, ainsi que par des ensembles tels que l'EOC, l'Ensemble Contrechamps de Genève, l'ensemble 2e2m...

Cette saison, elle s'est produite en récital aussi bien en solo qu'avec le baryton-basse Vincent Le Texier et enregistre plusieurs CDs : chez Azur Classical avec le violoniste Gauthier Dooghe, chez Megadisc pour les oeuvres de Daniel Teruggi, chez EnPhases pour le concerto de Bernard de Vienne et des mélodies de Debussy et Ravel avec Vincent le Texier, avec lequel elle enregistre également le cycle Plupart du temps de Claude Hermitte, sur des poèmes de Pierre Reverdy.

PARTICULIERS, OSEZ LE MÉCÉNAT !

Vous souhaitez soutenir la musique ? Partager les valeurs de Musicalta ? Bénéficier d'une déduction fiscale ?

Adhérez au mécénat des particuliers !

Bénéficiez d'une **réduction d'impôt de 66%** de la somme versée et soutenez Musicalta !



Pourquoi devenir mécène de Musicalta ?

Depuis 30 ans, Musicalta fait vivre la musique avec excellence en milieu rural grâce à un festival, une académie internationale et des résidences.

Votre soutien contribue au financement de nos projets artistiques, pédagogiques et culturels, et permet à Musicalta de poursuivre son développement au cœur du Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux.

Comment devenir mécène de Musicalta ?

- Sur notre site internet <https://www.musicalta.com/nous-soutenir/particuliers/>
- Par virement bancaire avec la mention « Mécénat » (coordonnées bancaires ci-dessous) en nous faisant parvenir par email à festival@musicalta.com vos nom, prénom, adresse postale et email
- Par voie postale par chèque à l'ordre de « Musicalta » à l'adresse ci-dessous, en joignant un courrier avec vos nom, prénom, adresse postale et email

Avec tous nos remerciements pour votre soutien à Musicalta,

Les informations vous concernant sont strictement confidentielles. Elles sont nécessaires pour vous envoyer le document CERFA qui vous permettra de bénéficier de la défiscalisation.

Association Arcangelo Alsace - Targoutte - 68650 Lapoutroie
Tél. : +33 (0)9 72 32 87 84 - mail : festival@musicalta.com
IBAN FR76 1027 8033 3000 0200 3020 194 - BIC CMCIFR2A



FESTIVAL

Les plus belles musiques des films de Miyazaki

22.07 | 20H30 | Église, Rouffach

Concert on Titan

23.07 | 20H30 | Église, Rouffach

Carte blanche à Gilles Apap

28.07 | 20H30 | Église, Rouffach

Libertango

29.07 | 20H30 | Église, Rouffach

Symphonie Concertante

04.08 | 20H30 | Église, Rouffach

Dolce Italia

06.08 | 20H30 | Église, Rouffach

Cantique d'Amour

07.08 | 20H30 | Église, Rouffach

Andante Festivo

09.08 | 20H30 | Église, Rouffach

SCÈNES OUVERTES

Atelier lutherie et archèterie & Construction d'un archet Musicalta

22.07 au 09.08 | Amphithéâtre des Sillons de Haute Alsace, Rouffach

Naissance d'un archet Musicalta

25.07 | 20H00 | Amphithéâtre des Sillons de Haute Alsace, Rouffach

Marathon musical

28.07 & 29.07 | 9H00 à 19H00 | Église / Médiathèque / Amphithéâtre des Sillons de Haute Alsace, Rouffach

Carte Blanche Académie du Festival

28.07 | 11H00 | Église, Guebelschwihr

Carte Blanche Académie du Festival

29.07 | 11H00 | Église, Eguisheim

Carte Blanche Académie du Festival

29.07 | 14H30 | Salle des fêtes Centre Hospitalier, Rouffach

Marathon musical

08.08 & 09.08 | 9H00 à 19H00 | Église / Médiathèque / Amphithéâtre des Sillons de Haute Alsace, Rouffach

Carte Blanche Académie du Festival

08.08 | 16H00 | Place de la Mairie, Pfaffenheim

Découverte de l'archet Musicalta

08.08 | 20H00 | Amphithéâtre des Sillons de Haute Alsace, Rouffach

Carte blanche Académie du Festival

09.08 | 11H00 | Espace culturel les Marronniers, Eguisheim