

FESTIVAL MUSICALTA



musicalta

LETTRE DU FESTIVAL N°9

Virtuoses

Parrainé par SUEZ

LE 7 AOÛT 2022 À 17H,
CHÂTEAU D'ISENBURG ROUFFACH



FRANZ PETER SCHUBERT

Grenzen der Menschheit D716

An Schwager Kronos D369

Prometheus D674

Gruppe aus dem Tartarus D583

Der Vater mit dem Kinde D906

Der Wanderer an der Mond D870

Wandlers Nachtlied I D224

Fahrt zum Hades D526

CLAUDE DEBUSSY

Sonate pour violon et piano

GABRIEL FAURÉ

Trio pour piano, violon et violoncelle en
ré mineur opus 20



Par respect envers les artistes et les
autres membres du public, merci
d'éteindre votre téléphone et de ne pas
prendre de photos et vidéos pendant le
concert.

Nous vous souhaitons un excellent concert !

Retrouvez nous sur nos réseaux sociaux !  



ANCUZA APRODU

Piano

Pianiste française d'origine roumaine, Ancuza Aprodu, commence ses études de piano à l'âge de quatre ans et remporte, une année plus tard, le Concours d'Interprétation de Suceava. Après ses études pianistiques à Bucarest et en Italie, elle remporte le Diplôme de Piano au Conservatoire National "G.Verdi" de Turin et est lauréate de différents Concours internationaux.

Installée désormais définitivement en France, elle entame parallèlement une carrière soliste internationale, interprétant un répertoire s'étendant de l'époque Baroque à nos jours. La Création tenant une place importante dans sa carrière, Ancuza Aprodu réalise de nombreuses premières auditions tant de jeunes que de prestigieux compositeurs.

Elle prend part, plusieurs années durant, comme membre permanent, ou soliste invitée privilégiée, aux activités d'ensembles tels Antidogma Musica, I solisti della Camerata Casella, Neues Ensemble Linz notamment et se produit en tant que soliste concertiste avec de grandes formations et orchestres de par le monde. Par ailleurs, de nombreuses productions radio-télévisées ont été réalisées avec sa participation ainsi que plusieurs enregistrements discographiques témoignant à la fois de son expérience et des hautes qualités de son jeu pianistique. Plusieurs de ses enregistrements ont été récompensés par des prix : Diapason d'or pour "Météores"/Dufourt/EOC/Kawka, Coup de Coeur Académie Charles Cross pour "Litanies du Soleil"/Lemaître/AA.VV, Quatre étoiles Classica pour "The Four Seasons"/Teruggi. Elle a dirigé conjointement la collection de Piano Contemporain aux Editions Jobert

Parmi ses récents récitals et concerts, citons notamment l'interprétation des concerti de Bach, Mozart, Beethoven, Schumann, Liszt, Messiaen, Paris, Correggia, Solbiati, Dufourt, Manoury, Concerts accompagnés par les Orchestres Philharmoniques de la RAI, de Bucarest, Pays de Loire, Gottingen, Craiova, Treviso, Novara, Nice, Medellin, Briansk, par l'Ensemble Orchestral Contemporain, l'Ensemble Contrechamps de Genève, l'ensemble 2e2m... Mentionnons encore tournées de récitals et master classes donnés dans une trentaine de pays d'Europe, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique incluant notamment d'importants festivals et salles de concert telles la Philharmonie de Berlin, le Schleswig Holstein Musik Festival, Radio France Montpellier, Knuth Hall in San Francisco, Festival Cervantino Mexico, Brucknerhaus Linz, Teatro Colon Buenos Aires, Radio France Paris, Festival Musica Strasbourg ...

C'est une palette de répertoire très étendue, reposant sur un vaste héritage d'interprétation, une curiosité permanente, l'exploration approfondie et la maîtrise des styles qui font la renommée et la singularité d'Ancuza Aprodu, une pianiste interrogeant aujourd'hui les grandes œuvres romantiques avec le même esprit de recherche, d'intégrité, de fantaisie aussi, une artiste très sollicitée enfin par les grands créateurs de notre temps. En témoignent les œuvres concertantes pour piano que lui ont dédiés Hugues Dufourt, Philippe Manoury, Enrico Correggia, Alessandro Solbiati, Bernard de Vienne et Gerard Zinsstag entre autres.

Parmi les projets de la prochaine saison, récitals piano solo, la création d'une nouvelle pièce pour piano et électronique de Daniel Teruggi à Radio France en octobre, reprise du concerto de Philippe Manoury à l'Opera de St Etienne et plusieurs récitals avec le baryton-basse Vincent le Texier



FELICIA TERPITZ

Violon

La violoniste Felicia Terpitz, née à Bonn, a obtenu très jeune des prix et des bourses. Elle devient boursière des bourses "Studienstiftung des deutschen Volkes", du DAAD et de PE. Elle remporte des prix et récompenses au Concours allemand de musique en 1992, au Concours international de musique de chambre Trapani 1993, au Concours international de violon de Hanovre "Joseph Joachim" en 1997 et au Concours de violon du Kulturkreis au BDI en 1998.

Felicia Terpitz a étudié avec Edward Zienkowski à Cologne et Wanda Wilkomirska à Mannheim. Elle poursuit ses études en cycle de perfectionnement du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

En tant que boursière du Concours de musique allemand, elle commence sa carrière en tant que jeune soliste suite à la sélection fédérale de concerts pour jeunes artistes. Parallèlement, elle enregistre ses premières productions radiophoniques produites par les stations de radio allemandes WDR, NDR et BR et elle est invitée en tant que soliste à de nombreux festivals et concerts.

C'est avec des orchestres allemands et polonais (les orchestres symphoniques de radio de Hanovre, Katowice, Prague et Luxembourg, l'Orchestre symphonique de Hambourg, le Bergische Symphoniker, le Thuringia Philharmonic, le Stadttheater Regensburg, le Philharmonic Orchestra Cottbus, le Neubrandenburg Philharmonic, le Northwest German Philharmonic, le Filharmonia Opolska et la Filharmonia Sudecka), qu'elle interprète les plus célèbres concertos pour violon de musique classique et romantique, et également des concertos pour violon du XXe siècle qu'elle interprète obtenant un grand succès public.

Ainsi, en collaboration avec les chefs Terje Mikkelsen, Romely Pfund, Reinhard Petersen et Marcel Wengler, elle interprète les concertos pour violon de Kurt Weill, Karl Amadeus Hartmann, Paul Hindemith, Hans Werner Henze, Sergey Prokofiev et Dmitrij Shostakovich ont été réalisées.

Les productions radiophoniques et les enregistrements de concerts de la violoniste sont disponibles auprès de diverses stations de radio nationales et internationales (WDR, NDR, BR, SWR, MDR et Radio France et Radio Luxembourg). Parmi elles, des œuvres de Hans Werner Henze (Concerto pour violon n° 1 avec l'orchestre philharmonique de Luxembourg), Sergej Prokofiev (1er concerto pour violon avec le Bergische Symphoniker), Béla Bartók (Sonate pour violon seul), Karol Szymanowski (Mythen op. 30) et Claude Debussy (sonate pour violon). En coproduction avec le WDR Cologne, elle produit un CD d'œuvres (principalement des premiers enregistrements) de u.a. Robert Fuchs, Albert Roussel, Jean Martinon et André Jolivet.

Après de nombreuses années en tant que soliste et chambriste, Felicia Terpitz devient violon solo de la Nordwestdeutsche Philharmonie Herford.

De 2002 à 2015, la violoniste a enseigné le violon à plein temps à la Musikakademie Kassel, où elle s'est consacrée à la formation intensive d'instruments de musiciens professionnels en herbe.

Depuis 2011, Felicia Terpitz enseigne le violon à la Hochschule für Musik Detmold. Depuis 2020, elle donne également des cours de didactique du violon à la Hochschule für Musik Detmold.

Felicia Terpitz est également diplômée en mental training et PEP® (Process- and Embodiment focussed Psychology) et développe ses méthodes avec succès auprès des musiciens.



MAÏTÉ LOUIS

Violon

Personnalité atypique du monde de la musique classique, Maïté LOUIS marque les esprits par son jeu bouleversant et son extraordinaire présence scénique.

Lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux (1er prix, au Golden Classical Music Awards à New York, 1er prix du Concours International Grand Prize Virtuoso Competition à Rome, 2ème prix du Concours International Glazounov, Médaille d'argent au Concours International de Manhattan Ivo Pogorelich, 3ème prix au Concours International Rising Star à Berlin, Prix d'Honneur de France Musique...), maintes fois encensée par ses pairs, elle partage son temps entre sa carrière de soliste sur les grandes scènes classiques et la musique traditionnelle irlandaise, une autre de ses facettes artistiques.

Son extrême virtuosité mêlée à une expressivité et à une sensibilité musicale hors du commun servent merveilleusement toute l'étendue du grand répertoire classique. Son dernier CD « Inspirations » (Continuo Classics, 2018) illustre ses magnifiques qualités stylistiques.

Ses maîtres, d'Ivry GITLIS à Nejmi SUCCARI et Jean-Pierre WALLEZ, voient en elle une immense artiste dès son plus jeune âge, et bien qu'une voie toute tracée s'ouvre à elle, Maïté choisit à sa sortie du Conservatoire Supérieur à 18 ans de quitter les sentiers battus et d'enrichir sa personnalité musicale par d'autres voies.

Elle étudie alors la musique traditionnelle irlandaise et le violon baroque (elle sera pendant plusieurs années co-soliste au Musiciens du Louvre), s'intéresse également à la musique tzigane, au tango et au jazz, en parallèle d'un travail classique intensif.

Cette particularité de parcours, ce refus d'entrer dans le moule préfabriqué des solistes, cet attachement à trouver la musique au coeur de chaque chose, font d'elle l'artiste unique et riche qu'elle est aujourd'hui.

Quelques uns de ces concerts : Festival Berlioz, Festival d'Auvers sur Oise, Grand Odéon à Paris , festival des Musiques Rares, salle Cortot à Paris, Festival Multirythmes, Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, Festival d'Evian, Festival Interceltique de Lorient, Festival Jeunes Talents, Palais des Congrès de Megève, Académie de Villecroze, Archipel Scène Nationale de Guadeloupe, ...

Quelques uns de ses partenaires : les chefs Marc MINKOWSKI, Jean-Christophe KECK, Donatus KATKUS, Nicolas BROCHOT, les musiciens Ivry GITLIS, Patrice FONTANAROSA, Marie-Annick NICOLAS, Jacques CHARPENTIER, Olivia RUIZ, Maurice BAQUET, Gilles SERVAT, Didier LOCKWOOD, les compositeurs Graciane FINZI, Philippe HERSANT, Arvo PÄRT, le danseur Jean-Claude GALLOTTA...

Quelques orchestres qui l'ont invitée : Orchestre des Concerts Colonne, San Christofer Chamber Orchestra de Vilnius, Orchestre de chambre des Hautes Alpes, Ensemble Musicoeur, Ensemble Vauban, Orchestre Symphonia Musica, Ensemble Cuivres en Dombres...

Maïté Louis est professeur au Conservatoire de Genève (CPMDT) et elle est invitée à donner des masterclasses en Belgique, et en Chine.

Elle a écrit un ouvrage de pédagogie « Le violon, du plaisir à l'excellence » qui est paru aux Editions Delatour en 2019 et qui est préfacé par Alexis Galpérine.

Maïté Louis joue actuellement un violon moderne du maître luthier Pierre CAUDAL, et un violon de 1777 de Jacobus HORIL.



VINCENT LE TEXIER

Chant

Vincent Le Texier étudie le chant avec le baryton Udo Reinemann, avant d'entrer à l'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris. Au cours de ces années de formation, d'autres rencontres marqueront durablement son travail : celles de Christa Ludwig, Elisabeth Schwartzkopf, Hans Hotter ou encore Walter Berry.

Il chante son premier Golaud dans Pelléas et Mélisande de Debussy à Moscou sous la direction de Manuel Rosenthal, puis à l'occasion des Impressions de Pelléas montées par Peter Brook. Ce rôle marquera sa carrière : il l'interprétera à de nombreuses reprises tant en France, notamment à l'Opéra de Paris et à l'Opéra de Lyon, qu'à l'étranger (Leipzig, Göteborg, Ankara, Istanbul, Damas, Budapest, Sao Paulo, Essen, Tokyo).

Vincent Le Texier possède à son répertoire particulièrement large plus d'une centaine de rôles qui l'ont mené à travers le monde dans les plus grandes salles (Paris, Lyon, Bordeaux, Bruxelles, Genève, San Francisco, Milan, Rome, Madrid, Barcelone, Amsterdam) et les plus grands festivals (Aix en Provence, Salzburg, Festival Berlioz). Guidé par l'intérêt musical et théâtral des rôles qu'il aborde, il parcourt ainsi près de trois siècles d'opéra, du baroque (Rameau, Marais) aux créations actuelles (Aperghis, Constant, Dalbavie, Giraud, Hurel, Lavandier, Manoury, Rautaavara, Saariaho, Testi), en passant par Mozart (Leporello, Don Giovanni, le Comte Almaviva, Don Alfonso), le XIXe siècle (Méphistophélès dans La Damnation de Faust de Berlioz et dans Faust de Gounod, les quatre diables des Contes d'Hoffmann d'Offenbach, Basilio dans Le Barbier de Séville de Rossini, Filippo II dans Don Carlo de Verdi, Scarpia dans Tosca de Puccini, le rôle-titre de Der Fliegende Holländer de Wagner).

Dans le répertoire du XXe siècle, Vincent Le Texier s'illustre dans plusieurs rôles, qu'il interprète notamment à l'Opéra de Paris : le rôle-titre du Wozzeck d'Alban Berg, les rôles de Jochanaan dans Salomé de Richard Strauss, de Jaroslav Prus et Saviol Dikoï dans L'affaire Makropoulos et dans Katia Kabanova de Janacek, de Don Estoban dans Der Zwerg de Zemlinsky. Un autre rôle-titre marque profondément sa carrière : celui de Saint François d'Assise d'Olivier Messiaen, qu'il chante à Paris (Salle Pleyel), Madrid et Tokyo pour la création japonaise de l'œuvre sous la direction de Sylvain Cambreling : cette production a été couronnée du Prix du meilleur événement de musique classique 2017 au Japon et a fait l'objet d'une édition discographique. Ces dernières saisons, il retrouve Basilio et Don Quichotte à Saint Etienne, le Bailli dans Werther à Lausanne et enchaîne les prises de rôle : Arkel dans Pelléas et Mélisande à l'Opéra du Rhin puis à Dijon, Parme et Montpellier ; Nick Shadow dans The Rake's Progress de Stravinsky à l'Opéra de Nice Côte d'Azur ; Barbe bleue, dans Ariane et Barbe-Bleue de Paul Dukas au Capitole de Toulouse puis à Nancy ; le général Boum dans La grande Duchesse de Gerolstein d'Offenbach à Cologne ; Priam dans La prise de Troie, Nabal dans Les Troyens à Carthage et le Capitaine dans Lelio (qu'il chante ensuite à la Philharmonie de Paris) au Festival Berlioz de la Côte Saint André, où il chante également Hérode et le Père de famille dans L'enfance du Christ ; Salieri dans Mozart et Salieri de Rimski-Korsakov à l'Opéra de Toulon. Il participe également à la création de deux ouvrages mis en scène par Joël Pommerat : Pinocchio de Philippe Boesmans (Festival d'Aix en Provence, Théâtre de la Monnaie, Opéra de Bordeaux) et L'inondation de Francesco Filidei (Opéra Comique).

Parmi ses projets pour ces prochaines saisons, on peut noter qu'il sera pour la première fois Don Bartholo dans Le Nozze di Figaro de Mozart à l'Esplanade de Saint Etienne, Balthazar dans La favorite de Donizetti à l'Opéra de Bordeaux, le Cardinal Campeggio dans Henry VIII de Saint Saëns au Théâtre de La Monnaie, Luther et Crespel dans Les Contes d'Hoffmann à l'Opéra Bastille et qu'il chantera à nouveau Arkel à Modena et Piacenza.

Vincent Le Texier se produit régulièrement en récital, notamment avec la pianiste Ancazu Aprodu (Opéras de Limoges, de Saint Etienne, de Nice, Festival Berlioz, Festival Antidogma,...). Il est à la tête d'une discographie importante, souvent dans des répertoires rares (Marais, Grétry, Rameau, Ropartz, Bloch, Boulanger, Dutilleux...). Parmi les nombreuses parutions en DVD, on peut citer Médée de Cherubini (K.Warlikowski / C.Rousset) chez Bel Air Classiques, Pelléas et Mélisande (B.Wilson / P.Jordan) chez Naive, la même oeuvre (Lehnhoff /Soltesz) chez Arthaus Musik, Les Pigeons d'Argiles de P.Hurel (M.Clément /T.Ceccherini) chez Eole Records.



AGNES VESTERMAN

Violoncelle

Agnès Vesterman mène une carrière de soliste et de chambriste. Elle a été la quartettiste du quatuor Arpeggione de 1988 à 2001 avec lequel elle a partagé treize années de tournées internationales dans les salles et les festivals les plus prestigieux d'Europe.

En 2006, elle a formé un duo avec Garth Knox, à l'alto et la viole d'amour. Mêlant volontiers des répertoires allant du baroque au contemporain, ils enregistrent chez ECM D'amore (2008), Saltarello (2012) avec le percussionniste Sylvain Lemètre, puis le volume n°30 du Book of Angels Leonard (2016). Toujours chez ECM, elle grave avec la violoncelliste Anja Lechner les duos de Valentin Silvestrov Hieroglyphen der Nacht (2017) nominé aux Grammy Awards.

Agnès Vesterman a donné de nombreux récitals solo, avec l'intégrale des suites de J.S.Bach, et des programmes qui mêlent d'une manière originale le répertoire baroque, classique et contemporain pour violoncelle seul : Le violoncelle errant ou Conversations avec John Cage.

Très intéressée par l'improvisation et la composition, elle compose la musique de plusieurs spectacles et met en musique le film «Une femme de Tokyo» du cinéaste japonais Y. Ozu. En 2016, elle obtient le Master de recherche et création à l'Université Paris Est pour des travaux de composition sur film et texte.

Professeur de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, professeur de violoncelle au Conservatoire National Régional de Boulogne- Billancourt et formatrice dans les Pôles Supérieurs, Agnès Vesterman a développé une pédagogie qui puise ses sources dans les grandes traditions européennes et qui est ouverte aux innovations.

Après des études auprès de Michel Strauss au Conservatoire de Boulogne- Billancourt, elle a obtenu une bourse du Ministère des Affaires Étrangères en 1984 pour aller étudier aux Etats-Unis auprès de grands maîtres, à l'Université de Yale avec Aldo Parisot et le Quatuor de Tokyo puis avec Harvey Shapiro, professeur à la Juilliard School à New York, héritier d'une grande tradition d'interprètes (Alexanian -assistant de Casals), Toscanini, Rubinstein, Primrose, Feuerman...).

De retour en France , elle intègre le Quatuor Arpeggione en 1988 qui se perfectionne auprès du Quatuor Amadeus, du Quatuor Alban Berg, d'Eugen Lener du Quatuor Kolisch (qui a créé les quatuors de Schönberg) et de Walter Levin du Quatuor Lasalle. Elle obtient le Certificat d'Aptitude à l'enseignement au CNSMDP.

Agnès Vesterman a été l'une des premières en France à s'intéresser aux techniques corporelles (Technique Alexander, Taichi Chuan, Rythmique Dalcroze) et leur application aux instruments à cordes . Elle est intervenue dans de nombreuses formations autour du corps et de l'instrument. (Pôles Sup,Cnsmdp , Médecine de l'art...).

Elle participe depuis 2003 à des projets autour de l'improvisation et anime régulièrement des ateliers d'improvisation et de création.

Sa réflexion sur l'intégration de ces techniques à l'enseignement de la musique classique a été le fruit d'un mémoire intitulé "L'attitude d'improvisation dans l'apprentissage instrumental" (consultable au Cnsmdp).

D'un coup d'œil

VENDREDI 22/07

20^h30

Eglise Rouffach
RECITAL PIANO WILHEM LATCHOUMIA
VILLA-LOBOS
WILHEM LATCHOUMIA PIANO

SAMEDI 23/07

20^h30

Eglise Rouffach
GRISSINI PROJECT - MUSIQUE DE FILMS DE MIYAZAKI
MALA SAMUELSOHN CHANT
ROMAIN VAUDÉ PIANO
JOHAN VERON VIOLON
VALENTIN CATIL VIOLONCELLE

DIMANCHE 24/07

17^h

Eglise Rouffach
RECITAL ORGUE ET VIOLONCELLE L. AVOT & C. PASCIERI
BACH, GUBAIDULINA...
LJOMEL AVOT ORGUE
CLAUDIO PASCERI VIOLONCELLE

MARDI 26/07

20^h30

Atrium EPLEPPA Rouffach
HANS PETER
SOLO BURLESQUE A CORDES TENDUES
DE ET AVEC CHRISTIAN TÉTARD, VIOLONISTE CLOWN
MISE EN SCÈNE MICHEL DALLAIRE

JEUDI 28/07

11^h

Salle des Marronniers Eguisheim
CARTE BLANCHE ACADEMIE DU FESTIVAL
ETUDIANTS DE L'ACADEMIE MUSICALTA

17^h

Eglise Pfaffenheim
CARTE BLANCHE ACADEMIE DU FESTIVAL
ETUDIANTS DE L'ACADEMIE MUSICALTA

JEUDI 28/07 & VENDREDI 29/07

9^h-19^h

**Eglise Rouffach
& Médiathèque Rouffach
& Atrium EPLEPPA**
MARATHON MUSICAL
ETUDIANTS DE L'ACADEMIE MUSICALTA

VENDREDI 29/07

15^h

Centre Hospitalier Rouffach
CARTE BLANCHE ACADEMIE DU FESTIVAL
ETUDIANTS DE L'ACADEMIE MUSICALTA

20^h30

Eglise Rouffach
S. THOMOPOULOS, Y. WONG & ORCHESTRE ET CHOEUR
MUSICALTA
SIBELIUS, MENDELSSOHN, BEETHOVEN...
FLORENT MAYET DIRECTION
STEPHANOS THOMOPOULOS PIANO
YUUKI WONG VIOLON
ORCHESTRE À CORDES ET CHOEUR DE L'ACADÉMIE
DU FESTIVAL

MARDI 02/08

20^h30

Eglise Rouffach
QUATUOR YAKO & MIEKO MIYAZAKI
MIYAZAKI
MIEKO MIYAZAKI KOTO
QUATUOR YAKO
LUDOVIC THILLY et PIERRE MAESTRA VIOLONS
SARAH TEBOUAL ALTO, ALBAN LEBRUN VIOLONCELLE

MERCREDI 03/08

20^h30

Médiathèque Rouffach
RÉCITAL PIANO BENOÎT TOURETTE
BACH
BENOÎT TOURETTE PIANO

JEUDI 04/08

20^h30

Eglise Rouffach
RÉCITAL VIOLON & PIANO F. DUROY & L. BOUGNOL
CHAUSSON, LEKEU, YSAÏE
FRANCIS DUROY VIOLON
LAETITIA BOUGNOL PIANO

DIMANCHE 07/08

17^h

Château Isenbourg Rouffach
VIRTUOSES
KODÁLY, DEBUSSY, FAURÉ
ANCUZA APPROU PIANO
FELICIA TERRITZ, MAÏTÉ LOUIS &
FRANCIS DUROY VIOLONS
AGNÈS WESTERMAN VIOLONCELLE

LUNDI 08/08

11^h

Eglise Eguisheim
CARTE BLANCHE ACADEMIE DU FESTIVAL
ETUDIANTS DE L'ACADEMIE MUSICALTA

17^h

Eglise Gueborschwihr
CARTE BLANCHE ACADEMIE DU FESTIVAL
ETUDIANTS DE L'ACADEMIE MUSICALTA

LUNDI 08/08 & MARDI 09/08

9^h-19^h

**Eglise Rouffach
& Médiathèque Rouffach
& Atrium EPLEPPA**
MARATHON MUSICAL
ETUDIANTS DE L'ACADEMIE MUSICALTA

MARDI 09/08

20^h30

Eglise Rouffach
JOFFEY QUARTIER & ORCHESTRE ET CHOEUR
MUSICALTA
MENDELSSOHN, CHERUBINI...
LUPING DONG DIRECTION
JOFFEY QUARTIER COO
ORCHESTRE À CORDES ET CHOEUR DE L'ACADÉMIE DU FESTIVAL

Tel. : +33 (0)9 72 32 87 84
musicalta.com

License de spectacle : 2-1120304 - Ne pas jeter sur la voie publique



MINISTÈRE DE LA CULTURE



PREFET DE LA REGION GRAND EST



PARTICULIERS, OSEZ LE MÉCÉNAT !

Vous souhaitez soutenir la musique ? Partager les valeurs de Musicalta ? Bénéficier d'une déduction fiscale ?

Adhérez au mécénat des particuliers !

Bénéficiez d'une réduction d'impôt de 66 %* de la somme versée et soutenez Musicalta !

**Dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable, avec possibilité de report sur les cinq exercices suivants (à partir de 10 € de don).*

Pourquoi devenir mécène de Musicalta ?

Depuis 25 ans, Musicalta n'a cessé de croître, toujours avec la même volonté de faire vivre la musique en milieu rural à un niveau d'excellence comparable à celui des grandes cités urbaines et avec un accès pour tous. Ainsi, au cœur de l'Alsace, Musicalta, c'est d'abord un festival en marge des lieux de concentration culturelle où l'intimité est de mise. Pour boucler le budget du Festival Musicalta et assurer la pérennité de nos projets, notre association a besoin de votre aide ! Pour Musicalta les investissements sont principalement matériels (locaux, installations techniques, matériel informatique, location des instruments et transports...) mais aussi immatériels (frais de communication, rémunération des salariés, logiciels...). Vos soutiens permettront à Musicalta de continuer à vivre et à garder son ampleur loin des cités, ici dans le Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux.

Comment devenir mécène de Musicalta ?

Vous trouverez ci-joint un formulaire à compléter et à déposer, avec votre don, à l'accueil à l'entrée de la salle. Vous pouvez aussi devenir mécène via notre site internet : <https://www.musicalta.com/nous-soutenir/>. Pour toute question, une personne de notre équipe s'y tient à votre entière disposition.

Les informations vous concernant sont strictement confidentielles. Elles sont nécessaires pour vous envoyer le document CERFA qui vous permettra de bénéficier de la défiscalisation.

Si vous utilisez un chèque, merci de le libeller à l'ordre de « Musicalta ». Vous pouvez également nous faire parvenir votre don par virement** avec la mention « Mécénat », ou à l'adresse suivante : Association Arcangelo Alsace - Targoutte - 68650 Lapoutroie

Avec tous nos remerciements,

Musicalta

Association Arcangelo Alsace - Targoutte - 68650 Lapoutroie

Tél. : +33 (0)4 51 08 23 99 - mail : festival@musicalta.com

**IBAN FR76 1027 8033 3000 0200 3020 194 - BIC CMCIFR2A

Merci de compléter ce formulaire pour bénéficier de la déduction fiscale.

*Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par Musicalta pour **établir un certificat de déduction fiscale**.

Nom :

Adresse :

Code Postal : Commune :

Numéro de téléphone :

Mail :

Montant du don en euros: Chèque Espèces Virement

Date : Signature :

En cochant cette case, j'accepte de recevoir des informations de Musicalta par mail ou par courrier