

FESTIVAL MUSICALTA



musicalta

LETTRE DU FESTIVAL N°5

**S. Thomopoulos, Y.
Wong & Orchestre et
Choeur Musicalta**

Parrainé par l'EPLEFPA Rouffach

**LE 29 JUILLET 2022 À 20H30,
EGLISE DE ROUFFACH**



BRAHMS

Zigeunerlieder N°2, 4 et 5

JEAN SIBELIUS

Andante Festivo pour Orchestre à cordes

GUSTAV HOLST

Brook Green Suite pour Orchestre à cordes

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Elegischer Gesang pour orchestre à cordes et
choeur

FELIX MENDELSSOHN

Concerto pour piano, violon et cordes en ré mineur
MWV O 4



**Par respect envers les artistes et les
autres membres du public, merci
d'éteindre votre téléphone et de ne pas
prendre de photos et vidéos pendant le
concert.**

Nous vous souhaitons un excellent concert !

Retrouvez nous sur nos réseaux sociaux !  



FLORENT MAYET

Direction

Florent Mayet commence ses études musicales à l'âge de six ans, avec l'apprentissage du solfège et du piano, puis intègre la Maîtrise de la Loire, où il développe ses connaissances musicales. Il étudie ensuite le piano, la viole de gambe, la direction de chœurs, l'analyse et l'écriture aux conservatoires de Lyon et de Saint Etienne.

Diplômé du CNSM de Paris (1er prix de direction de chœurs grégoriens), il étudie parallèlement la direction d'orchestre auprès de Philippe Cambreling au CRR de Chalon sur Saône, de Tomáš Koutník au conservatoire supérieur de Prague, puis de Laurent Gay à la haute école de musique de Genève où il obtient un Master of Arts en direction d'orchestre. Il bénéficie également des conseils de Nicolas Pasquet, Ronald Zolmann, Jiří Bělohlávek, Arie van Beek, Jesus Lopez Cobos...

Florent Mayet a dirigé l'orchestre de chambre de Genève, l'orchestre de la HEM de Genève, la Sinfonietta de Genève, l'orchestre Sylf et l'orchestre de l'opéra de Saint Etienne, l'orchestre les Archétypes, l'ensemble Unisoni... Il est directeur musical de l'orchestre INSA-Universités et du chœur du concert de l'Hostel Dieu. Ces activités le conduisent à diriger de nombreux concerts, avec des solistes tels que Gilles Henry, Jamal Moqadem, Pascale Feuvrier (ce qui témoigne d'une patience hors du commun). Actif dans le domaine Lyrique, on le retrouve comme chef d'orchestre assistant aux opéras de Saint Etienne, Lyon, Rouen...

Il est également directeur artistique du festival Baroque en Forez qui a lieu en automne dans le département de la Loire.



STEPHANOS THOMOPOULOS

Piano

Tout au long de son parcours, avec ses choix et ses démarches, Stephanos Thomopoulos devient un véritable expérimentateur du piano. À côté de son attachement au grand répertoire et à ses compositeurs de prédilection tels Liszt, Rachmaninoff ou Ravel – pour n'en citer que quelques uns – il n'hésite pas à s'embarquer dans toute aventure artistique susceptible de satisfaire et mener plus loin encore, sa quête du nouveau : Répertoires originaux, musique contemporaine, recherche universitaire, théâtre, arts plastiques, projets pédagogiques, improvisation, cinéma, toute rencontre capable de donner naissance à des expériences hybrides l'intéresse.

La formation de Stephanos Thomopoulos elle-même, est marquée par cette recherche de la diversité. Après avoir étudié au Conservatoire national de Thessalonique en Grèce et à la Musikhochschule de Cologne en Allemagne dans la classe de Arbo Valdma, Stephanos Thomopoulos travaille aux côtés de Jacques Rouvier et Marie-Françoise Bucquet au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et de Hakon Austbo au Conservatoire d'Amsterdam. Il bénéficie également des conseils de personnalités telles que Dimitri Bashkirov, John O'Connor et Leon Fleischer, et se perfectionne pendant deux ans auprès d'Aldo Ciccolini, dont l'enseignement l'influence profondément.

Lauréat de concours internationaux (Holland Music Sessions, Maria Canals, Helleppo, Jugend Musiziert) et sélectionné par les fondations Blüthner, Yamaha, Kempff, Stephanos Thomopoulos se produit en Europe, en Chine, aux Etats Unis, au Brésil, au Japon, en Turquie, en Egypte, en Ukraine, et dans des lieux prestigieux comme la Cité de la Musique, l'Ircam, la salle Gaveau ou le Musée d'Orsay à Paris, le Concertgebouw d'Amsterdam, l'opéra Garnier de Monaco, l'Alti Hall de Kyoto, ou encore le Mégaron d'Athènes, le Théâtre Antique d'Epidaure et la salle Cecilia Mireiles à Rio de Janeiro. Il est régulièrement invité à jouer avec les orchestres nationaux de Belgrade, Odessa, Chypre, l'Orchestre de Chambre Néerlandais, l'Orchestre de l'Opéra du Caire et tous les grands orchestres grecs, sous la baguette de chefs comme Pascal Rophé, Philippe Auguin, Vassilis Christopoulos.

Il se produit dans des festivals comme Printemps des Arts de Monaco, le Festival d'Athènes et Epidaure, les Rencontres Musicales de Santander, The new Masters on tour series à Amsterdam, le Festival Dimitria à Thessalonique... En France, on a pu l'entendre aux Festival Royaumont, Festival Chopin à Nohant, au Festival Manca, aux Dominicains de Haute Alsace, au Piano à Auxerre, Festival Georges Bizet à Bougival...

Parmi ses partenaires de prédilection en musique de chambre, on peut citer le Quatuor Arditti, Patrice Fontanarosa, Loïc Schneider, Michel Lethiec ou Shani Diluka. Il se produit également avec l'ensemble Kyklos et le Projet Bloom.

Stephanos Thomopoulos a enregistré des œuvres d'Alexander Scriabin pour le Mécénat Musical Société Générale, et des œuvres de Manos Hadjidakis pour la fondation italienne CIMA. L'enregistrement live « Une soirée à Leipzig » est paru en avril 2012 dans la collection « Mediencampus ». En 2015 est paru en première mondiale l'intégrale des œuvres pour piano seul de Iannis Xenakis (Timpani Records). Son dernier disque est sorti également en 2015, avec le flûtiste Loïc Schneider dans un répertoire de grands classiques allemands pour flûte et piano (Chant de Linos).

Son goût pour les projets expérimentaux et sa curiosité de toutes les formes d'expression artistique l'ont amené à s'impliquer dans des projets insolites, avec Lukas Hemleb dans l'adaptation scénique de la Marquise d'O de Kleist, dans l'ensemble Piandemonium (12 pianistes sur 6 pianos), où encore au centre des performances sur les pianos modifiés conçus par Tal Isaac Hadad dans le cadre de la FIAC 2011 et 2012 au Grand Palais à Paris.

Stephanos Thomopoulos est le premier pianiste en France à avoir réalisé un Doctorat d'Interprète au CNSM Paris sous la direction de Gérard Pesson, où il a travaillé sur l'œuvre de Iannis Xenakis, thèse qui a été soutenue en décembre 2013. Ce travail de recherche l'amène à donner des concerts et à participer à des conférences autour de Xenakis à Montréal, New York, Paris, Tourcoing, Londres, Belgrade, Leipzig et Athènes, ainsi qu'à participer à l'ouvrage collectif « Performing Xenakis » (Pendragon Press), aux côtés de personnalités telles que Milan Kundera, Michel Tabachnik et Irvine Arditti.

En 2010, Stephanos Thomopoulos est nommé professeur et coordinateur du département de piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice. Par ailleurs, il est invité à donner des masterclasses dans le cadre du Printemps des Arts à Monaco, l'Académie Musicalta en France, le Music Village en Grèce, le concours Boya en Chine.



YUUKI WONG

Violon

Lauréat du Prix de la Ville de Lausanne 2011, Yuuki Wong a été cité par The Strad comme un artiste possédant « imagination et sensualité... le chouchou des foules ». Yuuki Wong commence études musicales à l'âge de quatre ans avec le piano et deux ans plus tard, il commence à jouer du violon. Après seulement trois ans de cours de violon, il est admis à l'école Yehudi Menuhin en Angleterre, de renommée mondiale, où il étudie avec Rosemary Furniss et Natasha Boyarsky ainsi qu'avec Yehudi Menuhin. Il est ensuite le plus jeune élève à l'âge de 15 ans à être admis dans la classe d'Amita et de Roland Vamos au Conservatoire d'Oberlin, aux Etats-Unis. Yuuki Wong se perfectionne ensuite avec Boris Kuschmir au Conservatoire de Vienne, avec Pierre Amoyal à la Haute-Ecole de Musique de Lausanne et avec Ilya Gringolts à la Zürcher Hochschule der Künste. Yuuki Wong a également participé à des masterclasses avec des personnalités telles que Itzhak Perlman, Donald Weilerstein, Joel Smirnoff, Tibor Varga, Aaron Rosand, Zakhar Bron, Frans Helmerson, Viktor Tretyakov, Pamela Frank, Gabor Takacs-Nagy, Miriam Fried, Sylvia Rosenberg, Leon Fleischer pour n'en citer que quelques-uns.

Parmi les Prix décernés à Wong, mentionnons le 1er prix au Summit Music Festival Competition 2007 à New York, le 2e prix et le prix spécial au Michael Hill International Violin Competition 2007 en Nouvelle-Zélande, le prix spécial et la 4e place au Jean Sibelius International Violin Competition 2005 à Helsinki, le 3e prix au Abbado International Violin Competition 2004 à Milan, le Grand Prix au Kingsville International Competition 2000, où il a également remporté le 1er prix du Senior Strings. Au Conservatoire d'Oberlin, il obtient le prix Dean's Talent Award, qui reconnaît son talent exceptionnel. Au Konservatorium Wien, il est lauréat du Concours Fidelio en 2005.

Yuuki s'est produit au Menuhin Festival Gstaad dans le cadre de la série « Jeunes Etoiles », ainsi qu'au Festival Bellerive à Genève et il a participé à l'Académie du Festival de Verbier, au Perlman Music Program et au Festival de Ravinia. Il a été invité par Christian Tetzlaff à se produire au Carnegie Hall's dans le cadre d'un atelier de formation professionnelle. Yuuki Wong s'est produit en récital, en soliste avec orchestre et en concerts de musique de chambre sur les 5 continents. Il a participé à des représentations pour le Président de Singapour, pour Sa Majesté la Reine Elizabeth II au Palais de Buckingham, et il a joué avec des orchestres tels que l'Orchestre philharmonique d'Helsinki, l'Orchestre de chambre de Lausanne, la Philharmonie d'Helsinki, l'Orchestre symphonique de la radio finlandaise, l'Orchestre de chambre de Lausanne, la Camerata de Lausanne, Auckland Philharmonia, Singapore Symphony, Vienna Mozart Ensemble, Corpus Christi Symphony, Bruno Walter Festival Orchestra...

En 2020, Yuuki Wong se produit en livestream pour le Met de New York depuis Èze avec Roberto Alagna et Aleksandra Kurzak.

Passionné de pédagogie, Yuuki Wong est adjoint artistique de Sergiu Schwartz à la Haute-Ecole de Musique Lausanne et il assiste également le professeur Ilya Gringolts à la Zürcher Hochschule der Künste. Il est de plus, professeur de violon à la Jugendmusikschule de Meilen à Zurich. Yuuki Wong participe à de nombreuses master classes dans le monde entier.

D'un coup d'œil

VENDREDI 22/07

20^h30

Eglise Rouffach
RECITAL PIANO WILHEM LATCHOUMIA
VILLA-LOBOS
WILHEM LATCHOUMIA PIANO

SAMEDI 23/07

20^h30

Eglise Rouffach
GRISSINI PROJECT - MUSIQUE DE FILMS DE MIYAZAKI
MALA SAMUELSSON CHANT
ROMAIN VAUDÉ PIANO
JOHAN VERON VIOLON
VALENTIN CATIL VIOLONCELLE

DIMANCHE 24/07

17^h

Eglise Rouffach
RECITAL ORGUE ET VIOLONCELLE L. AVOT & C. PASCIERI
BACH, GUBAIDULINA...
LJOMEL AVOT ORGUE
CLAUDIO PASCERI VIOLONCELLE

MARDI 26/07

20^h30

Atrium EPLEPPA Rouffach
HANS PETER
SOLO BURLESQUE A CORDES TENDUES
DE ET AVEC CHRISTIAN TÉTARD, VIOLONISTE CLOWN
MISE EN SCÈNE MICHEL DALLAIRE

JEUDI 28/07

11^h

Salle des Marronniers Eguisheim
CARTE BLANCHE ACADEMIE DU FESTIVAL
ETUDIANTS DE L'ACADEMIE MUSICALTA

17^h

Eglise Pfaffenheim
CARTE BLANCHE ACADEMIE DU FESTIVAL
ETUDIANTS DE L'ACADEMIE MUSICALTA

JEUDI 28/07 & VENDREDI 29/07

9^h-19^h

**Eglise Rouffach
& Médiathèque Rouffach
& Atrium EPLEPPA**
MARATHON MUSICAL
ETUDIANTS DE L'ACADEMIE MUSICALTA

VENDREDI 29/07

15^h

Centre Hospitalier Rouffach
CARTE BLANCHE ACADEMIE DU FESTIVAL
ETUDIANTS DE L'ACADEMIE MUSICALTA

20^h30

Eglise Rouffach
S. THOMOPOULOS, Y. WONG & ORCHESTRE ET CHOEUR
MUSICALTA
SIBELIUS, MENDELSSOHN, BEETHOVEN...
FLORENT MAYET DIRECTION
STEPHANOS THOMOPOULOS PIANO
YUUKI WONG VIOLON
ORCHESTRE À CORDES ET CHOEUR DE L'ACADÉMIE
DU FESTIVAL

MARDI 02/08

20^h30

Eglise Rouffach
QUATUOR YAKO & MIEKO MIYAZAKI
MIYAZAKI
MIEKO MIYAZAKI KOTO
QUATUOR YAKO
LUDOVIC THILLY et PIERRE MAESTRA VIOLONS
SARAH TEBOUAL ALTO, ALBAN LEBRUN VIOLONCELLE

MERCREDI 03/08

20^h30

Médiathèque Rouffach
RÉCITAL PIANO BENOÎT TOURETTE
BACH
BENOÎT TOURETTE PIANO

JEUDI 04/08

20^h30

Eglise Rouffach
RÉCITAL VIOLON & PIANO F. DUROY & L. BOUGNOL
CHAUSSON, LEKEU, YSAÏE
FRANCIS DUROY VIOLON
LAETITIA BOUGNOL PIANO

DIMANCHE 07/08

17^h

Château Isenbourg Rouffach
VIRTUOSES
KODÁLY, DEBUSSY, FAURÉ
ANCUZA APRODU PIANO
FELICIA TERRITZ, MAÏTÉ LOUIS &
FRANCIS DUROY VIOLONS
AGNÈS WESTERMAN VIOLONCELLE

LUNDI 08/08

11^h

Eglise Eguisheim
CARTE BLANCHE ACADEMIE DU FESTIVAL
ETUDIANTS DE L'ACADEMIE MUSICALTA

17^h

Eglise Gueborschwihr
CARTE BLANCHE ACADEMIE DU FESTIVAL
ETUDIANTS DE L'ACADEMIE MUSICALTA

LUNDI 08/08 & MARDI 09/08

9^h-19^h

**Eglise Rouffach
& Médiathèque Rouffach
& Atrium EPLEPPA**
MARATHON MUSICAL
ETUDIANTS DE L'ACADEMIE MUSICALTA

MARDI 09/08

20^h30

Eglise Rouffach
JOFFEY QUARTIER & ORCHESTRE ET CHOEUR
MUSICALTA
MENDELSSOHN, CHERUBINI...
LUPING DONG DIRECTION
JOFFEY QUARTIER COO
ORCHESTRE À CORDES ET CHOEUR DE L'ACADÉMIE DU FESTIVAL

Tel. : +33 (0)9 72 32 87 84
musicalta.com

License de spectacle : Z-1120304 - Ne pas jeter sur la voie publique



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



PREFET
DE LA RÉGION
GRAND EST



ALSACE
Département



Grand Est
Département



ROUFFACH



Eguisheim



PPAFFENHEIM



GRAND EST



DNA



ALSACE



PARTICULIERS, OSEZ LE MÉCÉNAT !

Vous souhaitez soutenir la musique ? Partager les valeurs de Musicalta ? Bénéficier d'une déduction fiscale ?

Adhérez au mécénat des particuliers !

Bénéficiez d'une réduction d'impôt de 66 %* de la somme versée et soutenez Musicalta !

**Dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable, avec possibilité de report sur les cinq exercices suivants (à partir de 10 € de don).*

Pourquoi devenir mécène de Musicalta ?

Depuis 25 ans, Musicalta n'a cessé de croître, toujours avec la même volonté de faire vivre la musique en milieu rural à un niveau d'excellence comparable à celui des grandes cités urbaines et avec un accès pour tous. Ainsi, au cœur de l'Alsace, Musicalta, c'est d'abord un festival en marge des lieux de concentration culturelle où l'intimité est de mise. Pour boucler le budget du Festival Musicalta et assurer la pérennité de nos projets, notre association a besoin de votre aide ! Pour Musicalta les investissements sont principalement matériels (locaux, installations techniques, matériel informatique, location des instruments et transports...) mais aussi immatériels (frais de communication, rémunération des salariés, logiciels...). Vos soutiens permettront à Musicalta de continuer à vivre et à garder son ampleur loin des cités, ici dans le Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux.

Comment devenir mécène de Musicalta ?

Vous trouverez ci-joint un formulaire à compléter et à déposer, avec votre don, à l'accueil à l'entrée de la salle. Vous pouvez aussi devenir mécène via notre site internet : <https://www.musicalta.com/nous-soutenir/>. Pour toute question, une personne de notre équipe s'y tient à votre entière disposition.

Les informations vous concernant sont strictement confidentielles. Elles sont nécessaires pour vous envoyer le document CERFA qui vous permettra de bénéficier de la défiscalisation.

Si vous utilisez un chèque, merci de le libeller à l'ordre de « Musicalta ». Vous pouvez également nous faire parvenir votre don par virement** avec la mention « Mécénat », ou à l'adresse suivante : Association Arcangelo Alsace - Targoutte - 68650 Lapoutroie

Avec tous nos remerciements,

Musicalta

Association Arcangelo Alsace - Targoutte - 68650 Lapoutroie

Tél. : +33 (0)4 51 08 23 99 - mail : festival@musicalta.com

**IBAN FR76 1027 8033 3000 0200 3020 194 - BIC CMCIFR2A

Merci de compléter ce formulaire pour bénéficier de la déduction fiscale.

Nom :

Adresse :

Code Postal : Commune :

Numéro de téléphone :

Mail :

Montant du don en euros: Chèque Espèces Virement

Date :

Signature :