FESTIVAL MUSICALTA

musicalta

LETTRE DU FESTIVAL N°6

Quatuor Yako & Mieko Miyazaki

Parrainé par le Crédit Mutuel

LE 2 AOÛT 2022 À 20H30,
EGLISE DE ROUFFACH

MIEKO MIYAZAKI

Nen Nen Sui Sui
Oriental Express
Quatre saisons
Sky and Road
Petite grenouille
October
Saï-Ko

Par respect envers les artistes et les autres membres du public, merci d'éteindre votre téléphone et de ne pas prendre de photos et vidéos pendant le concert.

Nous vous souhaitons un excellent concert !

Retrouvez nous sur nos réseaux sociaux !

MIEKO MIYAZAKI

Koto

Née à Tokyo, Mieko Miyazaki commence son apprentissage du koto et shamisen auprès de Tomizo Huruya et Sachiko Tamura. Bientôt admise au sein de la Tokyo National University of Fine Arts and Music, sa formation est couronnée par une invitation à se produire en soliste en présence du couple impérial du Japon.
Diplômée en 1992, elle remporte en 1993 les plus hautes distinctions lors des auditions de la radio nationale NHK-FM.
Choisie par la Japan Foundation pour représenter le Japon lors de manifestations culturelles internationales, ses concerts en Asie, en Europe, et aux Etats-Unis, la consacrent bientôt comme concertiste de premier plan.

Lors de ses jeunes années de carrière, elle dévoile un talent inattendu de parolier et de chansonnier en créant de nombreuses compositions originales pour les programmes pour enfants de la NHK-TV.
En 2003, son œuvre "The Current" (koto et flûte Shakuhachi), réalisée avec Dozan Fujiwara, est élue par les spécialistes du Journal Hogaku comme l'une des 30 plus belles compositions de tous les temps pour le koto. Cet enregistrement paru chez Japan Columbia vient s'ajouter aux neuf albums déjà distribués au japon et, pour certains, aux Etats-Unis.
Ses compositions reçoivent les éloges de Miyako Itchu douzième du nom, célèbre maître de la musique pour Kabuki. Reconnaissance suprême, Mme Kazue Sawai, illustre interprète de koto, déclare : "Les compositions de Mieko Miyazaki ouvrent véritablement de nouvelles perspectives et de nouvelles voies à la musique de koto."
En 2005, elle s'installe en France. Elle n'est alors qu'une musicienne anonyme jouant d'un instrument quasiment inconnu du public européen. Contre toute attente sa carrière prend alors une dimension mondiale.

Mieko se produit régulièrement en solo et collabore à de très nombreux projets ; notamment le trio "Saiyukil" avec le guitariste jazz Nguyên Lê qui et le joueur de Tabla Prabhu Edouard (CD "Sayuki", 2009 ACT), création du Trio Miyazaki avec Bruno Maurice (accordéon) et Manuel Solans (Violon) (CD "SAI-KO", 2008 daqui/Harmonia Mundi) primé par le magazine Trad, rencontre magique et improbable avec les voix corses de Voce Ventu qui donne naissance à un album "Tessi Tessi", 2010 daqui/Harmonia Mundi) et au documentaire TV "Quand les îles se rencontrent".
Mieko a composé et interprété sur scène la musique du Ballet "Chez Ikkyu" pour la compagnie Ariadone de la chorégraphe Carlotta Ikeda. Ces projets ont donné à Mieko Miyazaki l'occasion de se produire sur de nombreuses scènes internationales.
Le compositeur Philippe Chamouard à composé le concerto "Pavillon d'or" pour le koto de Mieko Miyazaki et créé en 2011 . Invitée au festival Violon sur le sable en 2014 ,elle y a joué sa composition "Hachigatsu".
Dans but de faire découvrir son instrument et la musique japonaise, elle participe en 2015 aux l'émissions TV The Voice sur TF1 et La Boite à musique de Jean-François Zygel sur France2.
Avec le saxophoniste Franck Wolf, ils créent le duo "Dankin", enregistrent au label WM MUSIC et jouent au Paris Jazz Festival 2015.
Participation au projet "River Silver" du contrebassiste Michel Benita, sorti en janvier 2016 sur le label ECM et produit par Manfred Eicher.

QUATUOR YAKO

Ludovic THILLY Violon
Pierre MAESTRA Violon
Sarah TEBOUL Alto
Alban LEBRUN Violoncelle

Jeune et brillant, le Quatuor Yako se distingue par son authenticité, son dynamisme et ses choix d'ouverture au monde musical qui l'entoure.
"On n'a plus affaire à un ensemble classique mais à un groupe de rock, tout droit sorti de la Beat Generation..." dit Pierre Gervasoni du journal Le Monde.
Ce style "rock" assumé, ajouté à l'évidente symbiose des 4 instrumentistes se traduit par une sonorité unique et un discours musical remarquable.
Yako ? Un coup de cœur pour un berger australien au tempérament attachant et fougueux au nom issu de la mythologie japonaise les inspire. Ils prennent le nom de Yako. Diplômé du CNSMD de Lyon et de la Hochschule de musique et d'art de Munich, le quatuor se forme auprès de Yovan Markovitch et Luc Marie Aguerra avant d'intégrer la classe de Christoph Poppen et Hariolf Schlichtig en Allemagne.

Dès lors tout s'enchaîne.
Remarqué au concours de la FNAPEC à Paris en 2016, le Quatuor devient la même année résidant au Centre européen de musique de chambre ProQuartet. Il participe à de nombreuses master classes, parmi lesquelles celles du Festival d'Aix en Provence et de l'académie de Villecroze où il bénéficie des conseils de ses aînés les plus éminents : Berg, Artemis, Hagen, Belcea, Kronos, Danel, ou encore Debussy. Le Quatuor bénéficie aujourd'hui de l'oreille de Mathieu Herzog.
Après avoir remporté le 3ème prix du Concours International de musique de chambre d'Orlando aux Pays Bas en 2017 le Quatuor Yako fait ses débuts en 2018 à l'Auditorium du Musée du Louvre.
Régulièrement invité de France musique (Chambre Classique, Classic Club, Générations France Musique, soirée "Indétrônable Lodéon" ...) le Quatuor Yako se produit également dans de nombreux festivals en Europe (Allemagne, Belgique, Hongrie, Italie, Pays-Bas, Suisse) mais aussi au Tchad à l'invitation de l'Institut français de N'Djamena. Si c'est autour du répertoire classique que les Yako se forment, leur curiosité les pousse à en dépasser très vite les frontières. Des rythmes effrénés des compositions africaines aux œuvres contemporaines dont ils sont à l'origine de nombreuses créations, leur répertoire s'étend et leur but se veut limpide : un partage au delà des codes et des frontières.
La rencontre avec la musicienne de Koto japonais et compositrice Mieko Miyazaki en 2017 conforte cette diversification musicale. Elle donne naissance à un univers mêlant les vibrations d'une musique traditionnelle japonaise à la sonorité classique du quatuor. Amitiés et créations seront rassemblées lors d'un enregistrement CD en quintette en 2021.

D'un coup d'œil

VENDREDI 22/07
20h30
Eglise Rouffach
RECITAL PIANO WILHEM LATCHOUMIA
VILLA-LOBOS
WILHEM LATCHOUMIA PIANO

SAMEDI 23/07
20h30
Eglise Rouffach
GRISSINI PROJECT - MUSIQUE DE FILMS DE MIYAZAKI
MAJA SAMUELSSON CHANT
ROMAIN VAUDÉ PIANO
JOHAN VERON VIOLON
VALENTIN CATIL VIOLONCELLE

DIMANCHE 24/07
17h
Eglise Rouffach
RECITAL ORGUE ET VIOLONCELLE L. AVOT & C. PASCIERI
BACH, GUBAIDULINA...
LIONEL AVOT ORGUE
CLAUDIO PASCERI VIOLONCELLE

MARDI 26/07
20h30
Atrium EPLEFPA Rouffach
HANS PETER
SOLO BURLESQUE A CORDES TENDUES
DE ET AVEC CHRISTIAN TÉTARD, VIOLONISTE CLOWN
MISE EN SCÈNE MICHEL DALLAIRE

JEUDI 28/07
11h
Salle des Marronniers Eguisheim
CARTE BLANCHE ACADEMIE DU FESTIVAL
ETUDIANTS DE L'ACADEMIE MUSICALTA
17h
Eglise Pfaffenheim
CARTE BLANCHE ACADEMIE DU FESTIVAL
ETUDIANTS DE L'ACADEMIE MUSICALTA

JEUDI 28/07 & VENDREDI 29/07
9h-19h
Eglise Rouffach
& Médiathèque Rouffach
& Atrium EPLEFPA
MARATHON MUSICAL
ETUDIANTS DE L'ACADEMIE MUSICALTA

VENDREDI 29/07
15h
Centre Hospitalier Rouffach
CARTE BLANCHE ACADEMIE DU FESTIVAL
ETUDIANTS DE L'ACADEMIE MUSICALTA
20h30
Eglise Rouffach
S. THOMOPOULOS, Y. WONG & ORCHESTRE ET CHOEUR MUSICALTA
SIBELIUS, MENDELSSOHN, BEETHOVEN...
FLORENT MAYET DIRECTION
STEPHANOS THOMOPOULOS PIANO
YUUKI WONG VIOLON
ORCHESTRE À CORDES ET CHOEUR DE L'ACADÉMIE DU FESTIVAL

MARDI 02/08
20h30
Eglise Rouffach
QUATUOR YAKO & MIEKO MIYAZAKI
MIYAZAKI
MIEKO MIYAZAKI KOTO
QUATUOR YAKO
LUDOVIC THILLY et PIERRE MAESTRA VIOLONS
SARAH TEBOUL ALTO, ALBAN LEBRUN VIOLONCELLE

MERCREDI 03/08
20h30
Médiathèque Rouffach
RÉCITAL PIANO BENOÎT TOURETTE
BACH
BENOÎT TOURETTE PIANO

JEUDI 04/08
20h30
Eglise Rouffach
RÉCITAL VIOLON & PIANO F. DUROY & L. BOUGNOL
CHAUSSON, LEKEU, YSAŸE
FRANCIS DUROY VIOLON
LAETITIA BOUGNOL PIANO

DIMANCHE 07/08
17h
Château Isenbourg Rouffach
VIRTUOSES
KODÁLY, DEBUSSY, FAURÉ
ANCUZA APRODU PIANO
FELICIA TERPITZ , MAÏTÉ LOUIS &
FRANCIS DUROY VIOLONS
AGNÈS VESTERMAN VIOLONCELLE

LUNDI 08/08
11h
Eglise Eguisheim
CARTE BLANCHE ACADEMIE DU FESTIVAL
ETUDIANTS DE L'ACADEMIE MUSICALTA
17h
Eglise Gueberschwihr
CARTE BLANCHE ACADEMIE DU FESTIVAL
ETUDIANTS DE L'ACADEMIE MUSICALTA

LUNDI 08/08 & MARDI 09/08
9h-19h
Eglise Rouffach
& Médiathèque Rouffach
& Altrium EPLEFPA
MARATHON MUSICAL
ETUDIANTS DE L'ACADEMIE MUSICALTA

MARDI 09/08
20h30
Eglise Rouffach
JOFFREY QUARTIER & ORCHESTRE ET CHOEUR MUSICALTA
MENDELSSOHN, CHERUBINI...
LUPING DONG DIRECTION
JOFFREY QUARTIER COR
ORCHESTRE À CORDES ET CHOEUR DE L'ACADÉMIE DU FESTIVAL

Tel. : +33 (0)9 72 32 87 84
musicalta.com

Licence de spectacle : 2-1120334 - Ne pas jeter sur la voie publique

PARTICULIERS, OSEZ LE MÉCÉNAT !

Vous souhaitez soutenir la musique ? Partager les valeurs de Musicalta ? Bénéficier d'une déduction fiscale ?

Adhérez au mécénat des particuliers !

Bénéficiez d'une réduction d'impôt de 66 %* de la somme versée et soutenez Musicalta !

**Dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable, avec possibilité de report sur les cinq exercices suivants (à partir de 10 € de don).*

Pourquoi devenir mécène de Musicalta ?

Depuis 25 ans, Musicalta n'a cessé de croître, toujours avec la même volonté de faire vivre la musique en milieu rural à un niveau d'excellence comparable à celui des grandes cités urbaines et avec un accès pour tous. Ainsi, au cœur de l'Alsace, Musicalta, c'est d'abord un festival en marge des lieux de concentration culturelle où l'intimité est de mise. Pour boucler le budget du Festival Musicalta et assurer la pérennité de nos projets, notre association a besoin de votre aide ! Pour Musicalta les investissements sont principalement matériels (locaux, installations techniques, matériel informatique, location des instruments et transports...) mais aussi immatériels (frais de communication, rémunération des salariés, logiciels...). Vos soutiens permettront à Musicalta de continuer à vivre et à garder son ampleur loin des cités, ici dans le Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux.

Comment devenir mécène de Musicalta ?

Vous trouverez ci-joint un formulaire à compléter et à déposer, avec votre don, à l'accueil à l'entrée de la salle. Vous pouvez aussi devenir mécène via notre site internet : https://www.musicalta.com/nous-soutenir/. Pour toute question, une personne de notre équipe s'y tient à votre entière disposition.

Les informations vous concernant sont strictement confidentielles. Elles sont nécessaires pour vous envoyer le document CERFA qui vous permettra de bénéficier de la défiscalisation.

Si vous utilisez un chèque, merci de le libeller à l'ordre de « Musicalta ». Vous pouvez également nous faire parvenir votre don par virement** avec la mention « Mécénat », ou à l'adresse suivante : Association Arcangelo Alsace - Targoutte - 68650 Lapoutroie

Avec tous nos remerciements,
Musicalta

Association Arcangelo Alsace - Targoutte - 68650 Lapoutroie
Tél. : +33 (0)4 51 08 23 99 - mail : festival@musicalta.com
**IBAN FR76 1027 8033 3000 0200 3020 194 - BIC CMCIFR2A

Merci de compléter ce formulaire pour bénéficier de la déduction fiscale.

Nom : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Commune : .....

Numéro de téléphone :.....

Mail :.....

Montant du don en euros: ..... Chèque ☐ Espèces ☐ Virement ☐

Date : Signature :