

FESTIVAL MUSICALTA



musicalta

LETTRE DU FESTIVAL N°3

Récital orgue et
violoncelle L. Avot &
C. Pasceri

LE 24 JUILLET 2022 À 17H,
EGLISE DE ROUFFACH

LOUIS MARCHAND

Grand dialogue du 3ème livre pour orgue

OLIVIER MESSIAEN

Louange à l'Eternité de Jésus pour violoncelle et orgue

JOHANN SEBASTIAN BACH

"An Wasserflüssen Babylon" BWV 653 pour orgue

SOFIA GUBAIDULINA

In Croce pour violoncelle et orgue

JOHANN SEBASTIAN BACH

"Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ" pour violoncelle et orgue
BMV 639 & "Wachet auf, ruft uns die Stimme" pour
violoncelle et orgue BWV 645

SALVATORE SCIARRINO

Al limiti della notte pour violoncelle seul



JOHANN SEBASTIAN BACH

Toccata et fugue en ré BMW 565



Par respect envers les artistes et les
autres membres du public, merci
d'éteindre votre téléphone et de ne pas
prendre de photos et vidéos pendant le
concert.

Nous vous souhaitons un excellent concert !

Retrouvez nous sur nos réseaux sociaux !  



LIONEL AVOT

Orgue

Sa rencontre avec Jean Boyer est alors déterminante et marquera très profondément son parcours. Après avoir travaillé avec lui de 1988 à 1992, il a la chance de poursuivre son apprentissage auprès d'Aude Heurtematte, toujours à Lille, où il obtiendra une médaille d'or puis le prix de perfectionnement. Par la suite, il est récompensé aux concours César Franck de Haarlem (Pays-Bas), M.K. Ciurlonis de Vilnius (Lituanie) et André Marchal de Biarritz.

Passionné par la pédagogie, il enseigne à l'école d'orgue Jehan Alain d'Épinay-sur-Orge de 1999 à 2017 et est depuis 2014 professeur d'orgue au CRR de Lyon. Il est invité chaque année depuis 2015 par l'Académie Musicalta pour donner cours sur l'orgue Callinet de Rouffach et des orgues historiques de la région.

En septembre 2015, Lionel Avot est nommé conseiller musical pour l'orgue par Radio France (nouvel instrument signé Grenzing inauguré en mai 2016). Il y est en charge de la programmation des concerts.

Organiste assistant depuis 2004 auprès de Liesbeth Schlumberger à l'orgue Mutin Cavallé-Coll de l'Eglise de l'Etoile à Paris, il participe à la programmation et l'organisation des « Rendez-vous musicaux de l'Etoile ».

Il donne des concerts à Paris (Cathédrale Notre-Dame de Paris, Saint-Sulpice, la Madeleine, Saint-Etienne-du-Mont, Notre Dame d'Auteuil, Saint-Thomas d'Aquin, Saint-Gervais, Saint-Louis-en-l'Île...) mais aussi ailleurs en France. A l'étranger, il joue notamment à deux reprises à l'église du Dôme à Riga (Lettonie), en Allemagne (église Saint-Jean de Lüneburg, Hambourg, Sarrebruck, Wiesbaden, Pfungstadt, Suhl, Langenhorn...) et au Festival d'Asiago (Italie ; 2019). Régulièrement invité depuis quelques années au Japon, il effectue des tournées de concerts qui lui permettent de jouer à Tokyo (Suntory Hall, Tokyo Opera City, Chapelle de l'Hôpital St Luke, Cathédrale de Tokyo, Lilia Concert Hall, Temple de Tsukiji, églises de Sakuradai et de Reinanzaka), mais aussi à Yokohama (Minatomirai Concert Hall), Fukuoka, Mito, Shizuoka, Karuizawa...

Passionné par la musique contemporaine, il interprète des partitions de ses contemporains telles que In memoriam Thaddée In pour orgue et percussions asiatiques de Jacques Picard à l'église Saint-Louis-en-l'Île (Paris) ou encore Hana no Uta de Takeshi Kondo au Temple bouddhiste de Tsukiji (Tokyo). En 2010, il crée le Choral d'Yves Lafargue à Saint-Antoine des Quinze-Vingts à Paris et, en mai 2015, la Suite du même compositeur à la Cathédrale de Nanterre. En août 2017, il crée le Choral Liesbster Jesu de Hina Sakamoto à la Ferris University de Yokohama (Japon). En 2019, il interprète la Sonate n°4 de Jean-Pierre Leguay (composée en 2016) au Japon.

Il signe en 2011 son premier enregistrement avec des œuvres de César Franck à l'orgue Puget de l'église Notre-Dame de la Dalbade à Toulouse (www.editionshortus.com ; réf. H. 083).

Ce disque est salué dans la presse :

- « Un jalon de la collection (...) Une vraie réussite, longuement mûrie, (...) une interprétation pleine, sensible et colorée. » (Gérard Condé Le Monde) ;
- « Pour ce qui constitue son premier enregistrement, Lionel Avot réussit un coup de maître. » (Nicolas Deryn, Joker Crescendo Magazine)
- « Magnifique disque. L'interprète est inspiré, respectueux, expressif. (...) tout chante, c'est vraiment très beau. » (Guy Bovet La tribune de l'orgue) ;
- « Il est dans ce disque une poésie rare, une douceur véritable (...) l'impression que le temps est prêt à se figer ». (François-Gildas Tual Revue Musicale de Suisse Romande).

Le disque reçoit également un accueil très favorable à la radio, notamment sur France Musique (« Un très beau disque avec des pièces aux couleurs de vitrail », François Hudry) ; Frédéric Lodéon présente le disque à deux reprises dans le cadre de son « Carrefour de Lodéon » sur France Inter : «Un disque passionnant, très touchant ».



CLAUDIO PASCERI

Violoncelle

“Le violoncelliste merveilleux Claudio Pasceri m’a tellement impressionné par sa musicalité et par sa maîtrise absolue sur son instrument, et aussi par sa compétence autour de la musique d’aujourd’hui” – Helmut Lachenmann

Parmi les violoncellistes italiens les plus appréciés de sa génération, Claudio Pasceri mène une carrière musicale intense.

Son répertoire avec orchestre va des concertos de Vivaldi aux œuvres de Schnittke. Il joue avec des orchestres réputés, entre autres l’Orchestre de Chambre de Toulouse, la Camerata Royal Concertgebouw Orchestra de Amsterdam, l’Arpeggione Kammerorchester. Une interprétation du concerto de Schumann a été enregistrée par le Bayerische Rundfunk de Munich.

En musique de chambre, il collabore avec des musiciens comme Salvatore Accardo, Pavel Gililov, Ilya Grubert, Dora Schwarzberg, Bruno Giuranna, Rohan De Saram, Rocco Filippini et Gilles Apap.

Claudio Pasceri donne régulièrement des masterclasses pour beaucoup d’institutions européennes comme Leopold Mozart Universität Augsburg, Musicalta à Rouffach, Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.

Il est professeur de violoncelle à l’Accademia di Musica di Pinerolo en Italie. Claudio Pasceri est directeur artistique du Festival de musique contemporaine Estovest et codirecteur artistique de Asiagofestival.

D'un coup d'œil

VENDREDI 22/07

20^h30

Eglise Rouffach
RECITAL PIANO WILHEM LATCHOUMIA
VILLA-LOBOS
WILHEM LATCHOUMIA PIANO

SAMEDI 23/07

20^h30

Eglise Rouffach
GRISSINI PROJECT - MUSIQUE DE FILMS DE MIYAZAKI
MALA SAMUELSSON CHANT
ROMAIN VALDÉ PIANO
JOHAN VERON VIOLON
VALENTIN CATIL VIOLONCELLE

DIMANCHE 24/07

17^h

Eglise Rouffach
RECITAL ORGUE ET VIOLONCELLE L. AVOT & C. PASCIERI
BACH, GUBAIDULINA...
LJOMEL AVOT ORGUE
CLAUDIO PASCERI VIOLONCELLE

MARDI 26/07

20^h30

Atrium EPLEPPA Rouffach
HANS PETER
SOLO BURLESQUE A CORDES TENDUES
DE ET AVEC CHRISTIAN TÉTARD, VIOLONISTE CLOWN
MISE EN SCÈNE MICHEL DALLAIRE

JEUDI 28/07

11^h

Salle des Marronniers Eguisheim
CARTE BLANCHE ACADEMIE DU FESTIVAL
ETUDIANTS DE L'ACADEMIE MUSICALTA

17^h

Eglise Pfaffenheim
CARTE BLANCHE ACADEMIE DU FESTIVAL
ETUDIANTS DE L'ACADEMIE MUSICALTA

JEUDI 28/07 & VENDREDI 29/07

9^h-19^h

Eglise Rouffach
& Médiathèque Rouffach
& Atrium EPLEPPA
MARATHON MUSICAL
ETUDIANTS DE L'ACADEMIE MUSICALTA

VENDREDI 29/07

15^h

Centre Hospitalier Rouffach
CARTE BLANCHE ACADEMIE DU FESTIVAL
ETUDIANTS DE L'ACADEMIE MUSICALTA

20^h30

Eglise Rouffach
S. THOMOPOULOS, Y. WONG & ORCHESTRE ET CHOEUR
MUSICALTA
SIBELIUS, MENDELSSOHN, BEETHOVEN...
FLORENT MAYET DIRECTION
STEPHANOS THOMOPOULOS PIANO
YUUKI WONG VIOLON
ORCHESTRE À CORDES ET CHOEUR DE L'ACADÉMIE
DU FESTIVAL

MARDI 02/08

20^h30

Eglise Rouffach
QUATUOR YAKO & MIEKO MIYAZAKI
MIYAZAKI
MIEKO MIYAZAKI KOTO
QUATUOR YAKO
LUDOVIC THILLY et PIERRE MAESTRA VIOLONS
SARAH TEBOU ALTO, ALBAN LEBRUN VIOLONCELLE

MERCREDI 03/08

20^h30

Médiathèque Rouffach
RÉCITAL PIANO BENOÎT TOURETTE
BACH
BENOÎT TOURETTE PIANO

JEUDI 04/08

20^h30

Eglise Rouffach
RÉCITAL VIOLON & PIANO F. DUROY & L. BOUGNOL
CHAUSSON, LEKEU, YSAÏE
FRANCIS DUROY VIOLON
LAETITIA BOUGNOL PIANO

DIMANCHE 07/08

17^h

Château Isenbourg Rouffach
VIRTUOSES
KODÁLY, DEBUSSY, FAURÉ
ANCUZA APRODU PIANO
FELICIA TERRITZ, MAÏTÉ LOUIS &
FRANCIS DUROY VIOLONS
AGNÈS WESTERMAN VIOLONCELLE

LUNDI 08/08

11^h

Eglise Eguisheim
CARTE BLANCHE ACADEMIE DU FESTIVAL
ETUDIANTS DE L'ACADEMIE MUSICALTA

17^h

Eglise Guebesschwir
CARTE BLANCHE ACADEMIE DU FESTIVAL
ETUDIANTS DE L'ACADEMIE MUSICALTA

LUNDI 08/08 & MARDI 09/08

9^h-19^h

Eglise Rouffach
& Médiathèque Rouffach
& Atrium EPLEPPA
MARATHON MUSICAL
ETUDIANTS DE L'ACADEMIE MUSICALTA

MARDI 09/08

20^h30

Eglise Rouffach
JOFFEY QUARTIER & ORCHESTRE ET CHOEUR
MUSICALTA
MENDELSSOHN, CHERUBINI...
LUPING DONG DIRECTION
JOFFEY QUARTIER COO
ORCHESTRE À CORDES ET CHOEUR DE L'ACADÉMIE DU FESTIVAL

Tel. : +33 (0)9 72 32 87 84
musicalta.com

Licence de spectacle : 2-1120304 - Ne pas jeter sur la voie publique

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PREFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

Grand Est

ALSACE
Département

ROUFFACH

Eguisheim

PFFAENHEIM

GUERBESSCHWIR

DNA

WALSACE

3 grand est

Crédit Mutuel
Carion de Rouffach

BANQUE POPULAIRE
L'ALSACE LOBBINE CHAMPAIGN

MAHLE

suez

Intermarché
ROUFFACH

bleu

les sillons
1711222

ARTS PRESTEL

ARTS PRESTEL

ARTS PRESTEL

PARTICULIERS, OSEZ LE MÉCÉNAT !

Vous souhaitez soutenir la musique ? Partager les valeurs de Musicalta ? Bénéficier d'une déduction fiscale ?

Adhérez au mécénat des particuliers !

Bénéficiez d'une réduction d'impôt de 66 %* de la somme versée et soutenez Musicalta !

**Dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable, avec possibilité de report sur les cinq exercices suivants (à partir de 10 € de don).*

Pourquoi devenir mécène de Musicalta ?

Depuis 25 ans, Musicalta n'a cessé de croître, toujours avec la même volonté de faire vivre la musique en milieu rural à un niveau d'excellence comparable à celui des grandes cités urbaines et avec un accès pour tous. Ainsi, au cœur de l'Alsace, Musicalta, c'est d'abord un festival en marge des lieux de concentration culturelle où l'intimité est de mise. Pour boucler le budget du Festival Musicalta et assurer la pérennité de nos projets, notre association a besoin de votre aide ! Pour Musicalta les investissements sont principalement matériels (locaux, installations techniques, matériel informatique, location des instruments et transports...) mais aussi immatériels (frais de communication, rémunération des salariés, logiciels...). Vos soutiens permettront à Musicalta de continuer à vivre et à garder son ampleur loin des cités, ici dans le Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux.

Comment devenir mécène de Musicalta ?

Vous trouverez ci-joint un formulaire à compléter et à déposer, avec votre don, à l'accueil à l'entrée de la salle. Vous pouvez aussi devenir mécène via notre site internet : <https://www.musicalta.com/nous-soutenir/>. Pour toute question, une personne de notre équipe s'y tient à votre entière disposition.

Les informations vous concernant sont strictement confidentielles. Elles sont nécessaires pour vous envoyer le document CERFA qui vous permettra de bénéficier de la défiscalisation.

Si vous utilisez un chèque, merci de le libeller à l'ordre de « Musicalta ». Vous pouvez également nous faire parvenir votre don par virement** avec la mention « Mécénat », ou à l'adresse suivante : Association Arcangelo Alsace - Targoutte - 68650 Lapoutroie

Avec tous nos remerciements,

Musicalta

Association Arcangelo Alsace - Targoutte - 68650 Lapoutroie

Tél. : +33 (0)4 51 08 23 99 - mail : festival@musicalta.com

**IBAN FR76 1027 8033 3000 0200 3020 194 - BIC CMCIFR2A

Merci de compléter ce formulaire pour bénéficier de la déduction fiscale.

Nom :

Adresse :

Code Postal : Commune :

Numéro de téléphone :

Mail :

Montant du don en euros: Chèque Espèces Virement

Date :

Signature :