

# Lettre du Festival

XXV<sup>ème</sup> Édition

N°8 Dimanche 8 Août 2021  
Château d'Isenbourg, Rouffach

## La Sonate à Kreutzer

*MARIE-CHRISTINE BARRAULT RÉCITANTE*  
*FRANCIS DUROY VIOLON*  
*CARINE ZARIFIAN PIANO*

LÉON TOLSTOÏ "La Sonate à Kreutzer" (extraits du roman)  
&  
NICOLLO PAGANINI Cantabile  
JOHANNES BRAHMS Sonatensatz  
WOLFGANG AMADEUS MOZART Menuet de la Sonate KV 304 en mi mineur  
LUDWIG VAN BEETHOVEN Sonate "à Kreutzer" en la majeur opus 47 n° 9

*Parrainé par SUEZ*



Retrouvez-nous sur  
nos réseaux sociaux !



## Marie-Christine Barrault - Récitante



En sortant du Conservatoire, en 1965, Marie-Christine Barrault entame une carrière au théâtre et à la télévision. Elle défend alors des textes de Max Frisch, Corneille, Sarraute, Claudel, Tchekhov, O'Neil, Marguerite Duras... sous la conduite de metteurs en scène exigeants, Gabriel Garran, Roger Planchon, Raymond Rouleau, Jacques Rosner...

Eric Rohmer lui offre son premier rôle au cinéma dans « Ma nuit chez Maud » et elle sera l'inoubliable interprète de « Cousin, Cousine » de Jean-Charles Tacchella qui lui permet d'être nommée pour l'Oscar de la Meilleure Actrice de l'année 1976.

Elle alterne alors le théâtre, le cinéma (Woody Allen, André Delvaux, Andrzej Wajda...) et la télévision (avec des réalisateurs comme Jean Lhôte, Claude Santelli, Michel Boisrond, Roger Vadim...) où elle incarne des personnages forts, adaptés de la littérature et de la réalité, tels que Marie Curie ou Jenny Marx. On l'a vu récemment dans la mini-série sur France 3 « Jusqu'au Dernier ».

Elle a créé un spectacle de chansons, « L'Homme Rêvé », au Théâtre des Bouffes du Nord et en tournée, sur des textes de Roger Vadim et musiques de Jean Marie Senia.

Elle a publié un livre autobiographique, « Ce long Chemin pour arriver jusqu'à Toi », aux éditions Xo.

Au cinéma récemment elle a été la mère de Chiara Mastroianni dans le film de Christophe Honoré « Non ma fille, tu n'iras pas danser » et celle de Laurent Laffitte, Nicolas Bedos et Benjamin Biolay dans « L'Art de la Fugue » de Brice Cauvin.

Au théâtre, on l'a vu à Paris et en tournée dans : « L'Allée du Roi » de Françoise Chandernagor, « Opening Night », « L'Amour, la Mort, les Fringues » de Danièle Thompson, « Les Monologues du Vagin ».

Elle joue en ce moment « Les Yeux Ouverts » (Dialogue entre Marguerite Yourcenar et Mathieu Galley) en tournée, après le théâtre du Chêne Noir au Festival d'Avignon en juillet 2015.

Elle a enregistré des disques de chansons, de textes, dont « Terre des Hommes » de Saint-Exupéry, « Vingt-quatre Heures de la Vie d'une Femme » de Stefan Zweig, de contes musicaux comme « Pierre et le Loup » de Prokofiev. De fait, Marie-Christine Barrault aime de plus en plus travailler en compagnie de musiciens, de solistes (Pascal Contet, Jean-Patrice Brosse, Yves Henry, François Frédéric Guy...), d'orchestres de chambre (Quatuor Ludwig...) sur des spectacles mêlant musique et texte. Reconnue aujourd'hui comme une des plus mélomanes des actrices françaises, elle est depuis 2007 présidente d'honneur des Fêtes romantiques de Nohant, festival qui se tient dans le Berry autour du souvenir de George Sand et de Chopin.

## Francis Duroy - Violon



« *L'archet de Francis Duroy n'est jamais agressif, les attaques sont négociées tout en souplesse, la mélodie s'entend en plénitude... la sensibilité et l'enthousiasme sont omniprésents... les ressources expressives inépuisables...* » Christian Fruchart – L'Alsace

Né à Paris, Francis Duroy commence ses études musicales à l'âge de huit ans au CRR – Conservatoire à Rayonnement Régional – de Saint-Maur où il s'initie au violon, au piano, au cor, à l'écriture et à la musique de chambre. Il poursuit ses études de violon à Bruxelles auprès de Maurice Raskin, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, avec Vêda Reynolds. En 1985, Francis Duroy obtient une bourse pour étudier au Banff Centre School of Fines Arts (Canada). Il se perfectionne auprès de grands maîtres tels que les violonistes Zoltan Szekely et Ivry Gitlis, l'altiste Rafaël Hillyer, le violoncelliste Anner Bylisma et le pianiste Menahem Pressler. En 1986, Francis Duroy est nommé Soliste de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon sous la direction de John Eliot Gardiner et Kent Nagano. De 1989 en 1991, il est Violon Solo de l'Orchestre National de Lyon sous la direction d'Emmanuel Krivine. A partir de 1992, Francis Duroy mène une carrière de concertiste qui le mène sur tous les continents.

En 2005, il effectue une importante tournée qui le mène dans les plus grandes salles du Japon, et lui ouvre les portes de l'Asie. Il se produit également en Corée.

En 2010, Francis Duroy est invité en récital sur la prestigieuse scène du Carnegie Hall de New York. En 2012, à l'invitation de la Philharmonie Tchèque, il donne un récital au Rudolfinum de Prague.

Invité de nombreux festivals et de salles prestigieuses, il joue notamment : au Japon au « Kioi Hall » à Tokyo, au « Shirakawa Hall » à Nagoya, « NHK Hall » à Osaka, « Kyoto Center Hall » à Kyoto, en Corée au Poyang City Hall et à l'Université de Pusan, aux Etats-Unis à Carnegie Hall (New York), au festival « Musical Bridges around the World » San Antonio (Texas), au « Black Man Hall » à Boston, en Norvège au festival « Grieg im Bergen », en Slovénie au Festival de Ljubljana, en Italie au Festival « Serate Musicali » à Brescia, « Musica in Irpinia » à Naples, au Festival de Catania, à Taranto... ainsi qu'en France dans de nombreux festivals et salles prestigieuses : « Théâtre des Champs Elysées » à Paris, « Saoû chante Mozart », « Promenades Musicales de la Côte d'Azur », Festival de musique de chambre de Paris, Festival de Tournon, Musicalta à Rouffach, Festival de Montpellier, Nancyphonies... aux côtés de musiciens tels que Maurice André, Philippe Bernold, Patrice Fontanarosa, Roland Pidoux, Michel Bourdoncle, Kirill Rodin...

Francis Duroy est régulièrement invité à jouer comme soliste avec de nombreux orchestres à travers le monde : Orchestre Philharmonique de Dniepopetrov et Orchestre Philharmonique de Kiev (Ukraine), Orchestre Symphonique de Pohang (Corée), Orchestre Symphonique d'Etat de Mexico – OSEM, Orchestre Symphonique de San Luis Potosi et Orchestre Symphonique d'Aguascalientes (Mexique), Orchestre Symphonique de Ribeiro Preto (Brésil), Orchestre Ico Magna Grecia (Italie), Orchestre Philharmonique de Baden Baden, Orchestre d'état de Roumanie, Orchestre de l'Opéra National de Lyon, Orchestre Lyrique Région Avignon Provence, Ensemble Instrumental de Grenoble, Orchestre de chambre Bernard Thomas, la Camerata de France et l'Orchestre de chambre les Archets de Paris dont il est violon solo conducteur de 1993 à 1995. Le répertoire de Francis Duroy s'étend de la période baroque à la musique d'aujourd'hui. Il a ainsi collaboré avec de nombreux compositeurs parmi lesquels Michaël Lévinas, Philippe Leroux, Wolfgang Motz et Nicolas Vérin qui lui a dédié son oeuvre « Chassés croisés II » pour violon et piano.

Parallèlement à son activité de concertiste, Francis Duroy mène une importante activité pédagogique. Titulaire du Certificat d'aptitude, il est professeur au CRR - Conservatoire à Rayonnement Régional - de Lyon depuis 1991. Il est également invité à donner des master class en Asie (Japon et Corée) et en Europe et il est jury de nombreux concours internationaux. Francis Duroy est fondateur - directeur artistique de Musicalta depuis sa création en 1993.

## Carine Zarifian - Piano



Carine Zarifian commence le piano dès l'âge de six ans, marquée par l'enseignement de deux grands maîtres, Pierre Barbizet au CNR de Marseille et Carlos Roqué Alsina au CNSM de Lyon, son travail est récompensé par un Premier Prix à l'Unanimité avec les Félicitations du jury. Poursuivant un cycle de perfectionnement, elle remporte en 1993 le Second Prix au Concours International de Musique du XXe siècle de Sitges en Espagne, ainsi qu'un Prix Spécial de Musique Catalane. Elle joue régulièrement en musique de chambre avec les musiciens des grands orchestres (Opéra de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de Paris, Quatuor Parisi) dans de nombreux festivals. En 2002, elle donne salle Cortot et à l'Auditorium de Caen l'intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Beethoven avec Christophe Beau et les deux trios de Schubert. Elle se produit plusieurs fois avec Orchestre : concerto de Rachmaninov, Modification de Michael Jarell (2015), concerto de Beethoven (2015) et de Ravel, etc...

Très concernée par la musique de son temps, elle a l'occasion de travailler avec de nombreux compositeurs et d'interpréter leurs œuvres.

1988 : études pour piano de Maurice Ohana en présence du compositeur / 1994 et 2000 : Festival Présences de Radio France: "Hinterland" pour piano, percussions et bande électroacoustique de Carlos Roqué Alsina / 2000 : Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui de Caen : Les Makrokosmos IV de George Crumb et en 2001 : Cahier d'Épigrammes pour piano de Gilbert Amy / 2001: Festival Archipel de Genève : Desert Music de Steve Reich / 2003: Printemps Français à Buenos Aires et Neuquén en Argentine : récitals de musique du 20e siècle / 2005: Festival 2 Days and Nights of New Music Odessa / 2007: Musicora: Création de la Sonate pour violon et piano de Bernard De Vienne avec Jacques Saint-Yves / 2016: Festival Plage Musicale en Bangor Création de l'Etude-Statue n°1 pour piano de Benoît Menuet.

Carine Zarifian collabore pendant près de trois ans avec l'Ensemble Accroche-Note et l'ensemble Musicavanti, et participe à de nombreuses créations de compositeurs européens dans différents festivals: Printemps français en Ukraine, Uzbekistan Tachkent, Stockholm New Music 2008, Rome Villa Medici, festival Nuova Consonanza, Universités américaines de Syracuse et Cornell avec des créations de compositeurs New-Yorkais, master class, enregistrement.

2006: Salle Gaveau, "Paris de la Musique", trios de Dusapin et de Manoury / 2005: Festival Musica de Strasbourg : création du cycle « Eclipse Sound » de Renaud de Putter / 2007: Festival de Prades : Création des trios de Karoll Beffa et Sebastien Hefti.

Passionnée par toutes les possibilités liées à son instrument, elle collabore à de nombreux projets croisant théâtre, danse, littérature, chant : spectacle de Bob Wilson "Relative Light" en 2000, Voyage d'Hiver de Franz Schubert avec Michel Hermon de 1996 à 1999. En 2012 et 2013, elle joue au Brésil « Conversations Musicales » avec Debora Growald et l'actrice Juliana Carneiro da Cunha. En 2018, Elle interprète un récital romantique avec la comédienne Marie-Christine Barrault.

Passionnée par l'enseignement depuis ses 18 ans, Carine Zarifian enseigne dans de nombreuses académies et conservatoires.

# D'UN COUP D'ŒIL

+33 (0)9 72 32 87 84  
www.musicalta.com

<b>VENDREDI</b> <b>23/07</b>	<b>20H30</b> Eglise Rouffach	"DANSES HONGROISES" BACH, MOZART, SCHUBERT, ROSSINI...	Marco Schiavo & Sergio Marchegiani Piano
<b>SAMEDI</b> <b>24/07</b>	<b>17H00</b> Eglise Rouffach	"LA NOTE BLEUE" CHOPIN	Jean-François Antonioli Piano
<b>DIMANCHE</b> <b>25/07</b>	<b>17H00</b> Eglise Rouffach	"EUROPE MUSICALE" SAINT-SAËNS, HAYDN, MENDELSSOHN	Simon Ghraichy Piano Francis Duroy Violon Jan Ickert Violoncelle
<b>MARDI</b> <b>27/07</b>	<b>20H30</b> Eglise de Rouffach	"CHEMINS...DE BIBER À YSAÏE" D'ANGLEBERT, BIBER, BACH, YSAÏE	Francis Duroy Violon / Felicia Terpitz Violon Manuel Hofer Alto / Florence Lab Clavecin Claudio Pasceri Violoncelle
<b>MERCREDI</b> <b>28/07</b>	<b>18H00</b> ACCÈS LIBRE Médiathèque Rouffach	CONFÉRENCE "DE BACH À BERIO, LA COULEUR DES INSTRUMENTS À CORDES"	Claudio Pasceri Violoncelliste
<b>29/07</b> <b>30/07</b>	<b>9H00-19H00</b> ACCÈS LIBRE Eglise Rouffach & Médiathèque Rouffach	MARATHON MUSICAL	Étudiants de l'Académie
<b>JEUDI</b> <b>29/07</b>	<b>17H00</b> ACCÈS LIBRE Eglise Guebenschwihr	CARTE BLANCHE ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie
<b>VENDREDI</b> <b>30/07</b>	<b>15H00</b> ACCÈS LIBRE Centre Hospitalier Rouffach	CARTE BLANCHE ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie
<b>VENDREDI</b> <b>30/07</b>	<b>17H00</b> ACCÈS LIBRE Eglise Pfaffenheim	CARTE BLANCHE ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie
<b>VENDREDI</b> <b>30/07</b>	<b>20H30</b> ACCÈS LIBRE Eglise Rouffach	ORCHESTRE ET CHŒUR ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie Luping Dong Direction
<b>LUNDI</b> <b>02/08</b>	<b>18H00</b> ACCÈS LIBRE Médiathèque Rouffach	CONFÉRENCE « DÉCOUVERTE DE L'AYURVEDA »	Margot Espinasse Thérapeute Ayurveda, Coach, Sophrologue
<b>MERCREDI</b> <b>04/08</b>	<b>20H30</b> Eglise Rouffach	"LA VIOLE D'AMOUR ET SES FOLIES" MARIN MARAIS, GARTH KNOX	Garth Knox Viole d'amour et Alto Florence Lab Clavecin Daniel Geiss Violoncelle
<b>VENDREDI</b> <b>06/08</b>	<b>20H30</b> Eglise Rouffach	DON JUAN BACH-LISZT, VERDI-LISZT, MOZART-LISZT...	Simon Ghraichy Piano
<b>SAMEDI</b> <b>07/08</b>	<b>17H00</b> Eglise Eguisheim	"QUINTETTE À CORDES" MOZART, BRAHMS	Quatuor Yako : Ludovic Thilly Violon Pierre Maestra Violon, Sarah Teboul Alto, Alban Lebrun Violoncelle & Vladimir Bukac Alto
<b>DIMANCHE</b> <b>08/08</b>	<b>17H00</b> Château d'Isenbourg Rouffach	"LA SONATE À KREUTZER" TOLSTOÏ & BEETHOVEN	Marie-Christine Barrault Récitante Francis Duroy Violon Carine Zarifian Piano
<b>08/08</b> <b>09/08</b>	<b>9H00-19H00</b> ACCÈS LIBRE Eglise Rouffach & Médiathèque Rouffach	MARATHON MUSICAL	Étudiants de l'Académie
<b>LUNDI</b> <b>09/08</b>	<b>17H00</b> ACCÈS LIBRE Eglise Eguisheim	CARTE BLANCHE ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie
<b>LUNDI</b> <b>09/08</b>	<b>20H30</b> ACCÈS LIBRE Eglise Rouffach	ORCHESTRE ET CHŒUR ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie Florent Mayet Direction

Licence de spectacle 2-1120334 - Ne pas jeter sur la voie publique



## PARTICULIERS, OSEZ LE MÉCÉNAT !

Vous souhaitez soutenir la musique ? Partager les valeurs de Musicalta ? Bénéficier d'une déduction fiscale ?

### Adhérez au mécénat des particuliers !

Bénéficiez d'une réduction d'impôt de 66 %\* de la somme versée et soutenez Musicalta !

\* Dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable, avec possibilité de report sur les cinq exercices suivants ( **à partir de 10 € de don** ).

### Pourquoi devenir mécène de Musicalta ?

Depuis 25 ans, Musicalta n'a cessé de croître, toujours avec la même volonté de faire vivre la musique en milieu rural à un niveau d'excellence comparable à celui des grandes cités urbaines et avec un accès pour tous. Ainsi, au cœur de l'Alsace, Musicalta, c'est d'abord un festival en marge des lieux de concentration culturelle où l'intimité est de mise. Pour boucler le budget du Festival Musicalta et assurer la pérennité de nos projets, notre association a besoin de votre aide !

Pour Musicalta les investissements sont principalement matériels (locaux, installations techniques, matériel informatique, location des instruments et transports...) mais aussi immatériels (frais de communication, rémunération des salariés, logiciels...). Vos soutiens permettront à Musicalta de continuer à vivre et à garder son ampleur loin des cités, ici dans le Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux.

### Comment devenir mécène de Musicalta ?

Vous trouverez ci-joint un formulaire à compléter et à déposer, avec votre don, à l'accueil à l'entrée de la salle. Vous pouvez aussi devenir mécène via notre site internet : <https://www.musicalta.com/nous-soutenir/>. Pour toute question, une personne de notre équipe s'y tient à votre entière disposition.

*Les informations vous concernant sont strictement confidentielles. Elles sont nécessaires pour vous envoyer le document CERFA qui vous permettra de bénéficier de la défiscalisation.*

Si vous utilisez un chèque, merci de le libeller à l'ordre de « Musicalta ». Vous pouvez également nous faire parvenir votre don par virement\*\* avec la mention « Mécénat », ou à l'adresse suivante : *Association Arcangelo Alsace - Targoutte - 68650 Lapoutroie*

**Avec tous nos remerciements,**

**Musicalta**

**Association Arcangelo Alsace - Targoutte - 68650 Lapoutroie**

**Tél. : 03 89 47 59 93 - mail : [festival@musicalta.com](mailto:festival@musicalta.com)**

**\*\*IBAN FR76 1027 8033 3000 0200 3020 194 - BIC CMCIFR2A**

-----  
Merci de compléter ce formulaire pour bénéficier de la déduction fiscale.

Nom : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Commune : .....

Numéro de téléphone : .....

Mail : .....

Montant du don en euros: ..... Chèque  Espèces  Virement

Date :

Signature :