

# Lettre du Festival XXV<sup>ème</sup> Édition

N°7 Samedi 7 Août 2021  
Eglise Saints-Pierre-et-Paul d'Eguisheim

## Quintette à cordes

QUATUOR YAKO  
LUDOVIC THILLY VIOLON  
PIERRE MAESTRA VIOLON  
SARAH TEBOUL ALTO  
ALBAN LEBRUN VIOLONCELLE  
&  
VLADIMIR BUKAC ALTO

**MOZART** Quintette à cordes n° 1 en si bémol majeur K.174  
**BRAHMS** Quintette à cordes n° 2 en sol majeur opus 111

*Parrainé par la Région Grand Est, la Communauté de communes PAROVIC et la ville d'Eguisheim*

 musicalta

Retrouvez-nous sur  
nos réseaux sociaux !



# Quatuor Yako



Style rock, symbiose des sonorités, authenticité qui touche, voici les termes qui caractérisent le quatuor Yako.

Yako? Mais qui est donc Yako? Le quatuor doit tout simplement son nom à un authentique berger australien au tempérament fougueux.

Diplômé du CNSMD de Lyon et de la Hochschule de musique et d'art de Munich, le quatuor se forme auprès de Yovan Markovitch et Luc Marie Aguerre avant d'intégrer la classe de Christoph Poppen et Hariolf Schlichtig en Allemagne.

Dès lors tout s'enchaîne. Alors qu'il est remarqué au concours de la FNAPEC à Paris en 2016, il devient la même année résident au Centre européen de musique de chambre-ProQuartet. Il participe à de nombreuses masterclasses, parmi lesquelles celles du Festival d'Aix en Provence et de l'académie de Villecroze où il bénéficie des conseils de ses aînés les plus éminents : Berg,Artemis, Hagen, Belcea, Kronos, Danel, ou encore Debussy. Il bénéficie aujourd'hui de l'oreille de Mathieu Herzog.

Après avoir remporté le 3ème prix du Concours International de musique de chambre d'Orlando aux Pays Bas en 2017 il fait ses débuts en 2018 à l'Auditorium du Musée du Louvre. Régulièrement invité de France musique (Chambre Classique, Classic Club, Générations France Musique, soirée "Indétrônable Lodéon" ...) le quatuor Yako se produit également dans de nombreux festivals en Europe (Allemagne, Belgique, Hongrie, Italie, Pays-Bas, Suisse) mais aussi au Tchad à l'invitation de l'Institut français de N'Djamena.

Si c'est autour du répertoire classique que les Yako se forment, leur curiosité les pousse à dépasser très vite les frontières.

Des rythmes effrénés des compositions africaines aux œuvres contemporaines dont ils sont à l'origine de nombreuses créations, leur répertoire s'étend et leur but se veut limpide : un partage au delà des codes et des frontières. La rencontre avec la musicienne de Koto japonaise et compositrice Mieko Miyazaki en 2017 conforte cette diversification musicale. Elle donne naissance à un univers mêlant les vibrations d'une musique traditionnelle japonaise à la sonorité classique du quatuor. Amitiés et créations seront rassemblées lors d'un enregistrement CD en quintette en 2021.

Le quatuor est composé de Ludovic Thilly et Pierre Maestra aux violons, Sarah Teboul à l'alto et Alban Lebrun au violoncelle.

## Vladimir Bukač - Alto



Vladimír Bukač est l'un des plus grands altistes de la République tchèque. Il est né en 1964 et commence à jouer du violon très jeune. Il poursuit ses études avec Nora Grumlikova au Conservatoire et à l'Académie des Arts du Spectacle de Prague, puis avec Wolfgang Marschner à l'Université de Musique de Fribourg, en Allemagne. Au cours de ses études, Vladimir Bukac attire l'attention en remportant des prix dans plusieurs concours nationaux et internationaux.

Entre 1990 et 1993, Vladimir Bukač est engagé au Japon en tant que soliste et chambriste. Il se produit dans toutes les salles prestigieuses du Japon, ainsi qu'en tournée en Australie et en Nouvelle-Zélande. De retour en Europe, Vladimír Bukač est invité à rejoindre le célèbre Quatuor à cordes Talich (1993-2017), considéré depuis de nombreuses années comme l'un des meilleurs quatuors à cordes au monde. Au cours des dernières décennies, le quatuor à cordes Talich a représenté l'art musical tchèque à travers toute l'Europe, le Japon, l'Amérique du Nord et du Sud et la Corée du Sud, réalisant des dizaines de disques récompensés et donnant des cours de maître dans le monde entier.

Après avoir terminé sa carrière au sein du Quatuor Talich en 2017, Vladimir Bukac se produit en tant que soliste et chambriste et donne une place plus importante à ses activités pédagogiques.

Vladimír Bukač est un professeur très recherché d'alto et de musique de chambre.

Depuis 2002, il est engagé à l'Université de Musique de Dresde et depuis 2016 au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il est invité à plusieurs reprises aux jurys des plus grands et des plus prestigieux concours internationaux (L. Tertis, ARD Munich, etc.).

En outre, il est le responsable artistique de l'académie de musique Telč, organisée par l'Académie tchéco-française de République tchèque.

Il est régulièrement invité dans des festivals de musique non seulement en Europe (Helsinki, Sardaigne, Prades ..), mais aussi au Japon, en Israël et aux USA, où il collabore avec des artistes de renom. Le concert de la série "Récitals internationaux" pour la BBC de Bristol, en Angleterre, diffusé en direct dans 60 pays, a été particulièrement bien accueilli.

Son riche répertoire d'alto comprend des compositions et des concerts de tous styles, dont beaucoup sont enregistrés sur CD ou sur la radio tchèque et la BBC. Il a notamment enregistré un CD avec l'œuvre complète de M. Reger's Suit, un concerto de B. Bartók et de B. Martinů avec l'Orchestre symphonique de la radio tchèque, CD qui a été classé parmi les 10 meilleurs CD de Gramophone en 2007. Récemment, il a fait le tout premier enregistrement de toutes les sonates pour alto et piano composées par Jindřich Feld, du concerto de A. Stamic en si bémol majeur et du concerto pour alto de F. Domažlický composé en 1966, en collaboration avec l'Orchestre symphonique de la Radio tchèque. Il a fait plusieurs enregistrements acclamés à l'alto pour la radio tchèque et la BBC. Certains de ses CD ont été élus parmi les «Choix du mois» du magazine Classic CD et ont également été salués avec un enthousiasme similaire par le Strad Magazine et le Gramophone.

Vladimir Bukac joue un instrument italien construit dans l'atelier de deux grands maîtres - Santini Lavazza & G.B. Guadagnini, Milan 1725/75.

# D'UN COUP D'ŒIL

+33 (0)9 72 32 87 84  
www.musicalta.com

<b>VENDREDI</b> <b>23/07</b>	<b>20H30</b> Eglise Rouffach	"DANSES HONGROISES" BACH, MOZART, SCHUBERT, ROSSINI...	Marco Schiavo & Sergio Marchegiani Piano
<b>SAMEDI</b> <b>24/07</b>	<b>17H00</b> Eglise Rouffach	"LA NOTE BLEUE" CHOPIN	Jean-François Antonioli Piano
<b>DIMANCHE</b> <b>25/07</b>	<b>17H00</b> Eglise Rouffach	"EUROPE MUSICALE" SAINT-SAËNS, HAYDN, MENDELSSOHN	Simon Ghraichy Piano Francis Duroy Violon Jan Ickert Violoncelle
<b>MARDI</b> <b>27/07</b>	<b>20H30</b> Eglise de Rouffach	"CHEMINS...DE BIBER À YSAÏE" D'ANGLEBERT, BIBER, BACH, YSAÏE	Francis Duroy Violon / Felicia Terpitz Violon Manuel Hofer Alto / Florence Lab Clavecin Claudio Pasceri Violoncelle
<b>MERCREDI</b> <b>28/07</b>	<b>18H00</b> ACCÈS LIBRE Médiathèque Rouffach	CONFÉRENCE "DE BACH À BERIO, LA COULEUR DES INSTRUMENTS À CORDES"	Claudio Pasceri Violoncelliste
<b>29/07</b> <b>30/07</b>	<b>9H00-19H00</b> ACCÈS LIBRE Eglise Rouffach & Médiathèque Rouffach	MARATHON MUSICAL	Étudiants de l'Académie
<b>JEUDI</b> <b>29/07</b>	<b>17H00</b> ACCÈS LIBRE Eglise Guebenschwihr	CARTE BLANCHE ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie
<b>VENDREDI</b> <b>30/07</b>	<b>15H00</b> ACCÈS LIBRE Centre Hospitalier Rouffach	CARTE BLANCHE ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie
<b>VENDREDI</b> <b>30/07</b>	<b>17H00</b> ACCÈS LIBRE Eglise Pfaffenheim	CARTE BLANCHE ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie
<b>VENDREDI</b> <b>30/07</b>	<b>20H30</b> ACCÈS LIBRE Eglise Rouffach	ORCHESTRE ET CHŒUR ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie Luping Dong Direction
<b>LUNDI</b> <b>02/08</b>	<b>18H00</b> ACCÈS LIBRE Médiathèque Rouffach	CONFÉRENCE « DÉCOUVERTE DE L'AYURVEDA »	Margot Espinasse Thérapeute Ayurveda, Coach, Sophrologue
<b>MERCREDI</b> <b>04/08</b>	<b>20H30</b> Eglise Rouffach	"LA VIOLE D'AMOUR ET SES FOLIES" MARIN MARAIS, GARTH KNOX	Garth Knox Viole d'amour et Alto Florence Lab Clavecin Daniel Geiss Violoncelle
<b>VENDREDI</b> <b>06/08</b>	<b>20H30</b> Eglise Rouffach	DON JUAN BACH-LISZT, VERDI-LISZT, MOZART-LISZT...	Simon Ghraichy Piano
<b>SAMEDI</b> <b>07/08</b>	<b>17H00</b> Eglise Eguisheim	"QUINTETTE À CORDES" MOZART, BRAHMS	Quatuor Yako : Ludovic Thilly Violon Pierre Maestra Violon, Sarah Teboul Alto, Alban Lebrun Violoncelle & Vladimir Bukac Alto
<b>DIMANCHE</b> <b>08/08</b>	<b>17H00</b> Château d'Isenbourg Rouffach	"LA SONATE À KREUTZER" TOLSTOÏ & BEETHOVEN	Marie-Christine Barrault Récitante Francis Duroy Violon Carine Zarifian Piano
<b>08/08</b> <b>09/08</b>	<b>9H00-19H00</b> ACCÈS LIBRE Eglise Rouffach & Médiathèque Rouffach	MARATHON MUSICAL	Étudiants de l'Académie
<b>LUNDI</b> <b>09/08</b>	<b>17H00</b> ACCÈS LIBRE Eglise Eguisheim	CARTE BLANCHE ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie
<b>LUNDI</b> <b>09/08</b>	<b>20H30</b> ACCÈS LIBRE Eglise Rouffach	ORCHESTRE ET CHŒUR ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie Florent Mayet Direction

Licence de spectacle 2-1120334 - Ne pas jeter sur la voie publique



## PARTICULIERS, OSEZ LE MÉCÉNAT !

Vous souhaitez soutenir la musique ? Partager les valeurs de Musicalta ? Bénéficier d'une déduction fiscale ?

### Adhérez au mécénat des particuliers !

Bénéficiez d'une réduction d'impôt de 66 %\* de la somme versée et soutenez Musicalta !

\* Dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable, avec possibilité de report sur les cinq exercices suivants ( **à partir de 10 € de don** ).

### Pourquoi devenir mécène de Musicalta ?

Depuis 25 ans, Musicalta n'a cessé de croître, toujours avec la même volonté de faire vivre la musique en milieu rural à un niveau d'excellence comparable à celui des grandes cités urbaines et avec un accès pour tous. Ainsi, au cœur de l'Alsace, Musicalta, c'est d'abord un festival en marge des lieux de concentration culturelle où l'intimité est de mise. Pour boucler le budget du Festival Musicalta et assurer la pérennité de nos projets, notre association a besoin de votre aide !

Pour Musicalta les investissements sont principalement matériels (locaux, installations techniques, matériel informatique, location des instruments et transports...) mais aussi immatériels (frais de communication, rémunération des salariés, logiciels...). Vos soutiens permettront à Musicalta de continuer à vivre et à garder son ampleur loin des cités, ici dans le Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux.

### Comment devenir mécène de Musicalta ?

Vous trouverez ci-joint un formulaire à compléter et à déposer, avec votre don, à l'accueil à l'entrée de la salle. Vous pouvez aussi devenir mécène via notre site internet : <https://www.musicalta.com/nous-soutenir/>. Pour toute question, une personne de notre équipe s'y tient à votre entière disposition.

*Les informations vous concernant sont strictement confidentielles. Elles sont nécessaires pour vous envoyer le document CERFA qui vous permettra de bénéficier de la défiscalisation.*

Si vous utilisez un chèque, merci de le libeller à l'ordre de « Musicalta ». Vous pouvez également nous faire parvenir votre don par virement\*\* avec la mention « Mécénat », ou à l'adresse suivante : *Association Arcangelo Alsace - Targoutte - 68650 Lapoutroie*

**Avec tous nos remerciements,**

**Musicalta**

**Association Arcangelo Alsace - Targoutte - 68650 Lapoutroie**

**Tél. : 03 89 47 59 93 - mail : [festival@musicalta.com](mailto:festival@musicalta.com)**

**\*\*IBAN FR76 1027 8033 3000 0200 3020 194 - BIC CMCIFR2A**

-----  
Merci de compléter ce formulaire pour bénéficier de la déduction fiscale.

Nom : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Commune : .....

Numéro de téléphone : .....

Mail : .....

Montant du don en euros: ..... Chèque  Espèces  Virement

Date :

Signature :