

Lettre du Festival XXV^{ème} Édition

N°5 Samedi 4 Août 2021
Eglise Notre-Dame de Rouffach

Viole d'Amour et ses Folies

*GARTH KNOX VIOLE D'AMOUR ET ALTO
FLORENCE LAB CLAVECIN
OLSI LEKA VIOLONCELLE*

Fantaisie Médiévale pour viole d'amour inspiré de Hildegard von Bingen
MARIN MARAIS Variations sur les Folies d'Espagne pour viole d'amour
et clavecin
GARTH KNOX Quatre Petites Entropies pour viole d'amour / Quartet for
One pour alto seul
Trois mélodies irlandaises pour viole d'amour et violoncelle

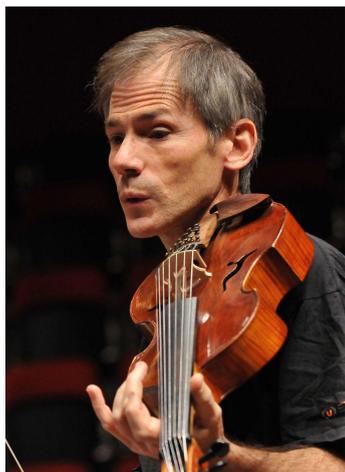
Parrainé par la ville de Rouffach MAHLE Behr France Rouffach SAS et MAHLE France SAS



Retrouvez-nous sur
nos réseaux sociaux !



Garth Knox - Viole d'Amour et Violon



Garth Knox, altiste explorateur d'origines écossaise et irlandaise, compte actuellement parmi les musiciens les plus recherchés sur la scène internationale. Il déploie sa virtuosité dans des domaines très variés, depuis les musiques médiévales et baroques jusqu'au répertoire contemporain et l'improvisation, en passant par la musique traditionnelle.

Sur l'invitation de Pierre Boulez, Garth Knox devient membre de l'Ensemble

InterContemporain à Paris en 1983, où il crée de nombreuses œuvres en soliste. De 1990 à 1997, Garth Knox est l'altiste du prestigieux Quatuor Arditti, et il collabore avec la plupart des grands compositeurs du moment : Ligeti, Kurtag, Berio ou encore Stockhausen (notamment pour son fameux "Helicopter Quartet" joué dans quatre hélicoptères).

En 1998, il quitte le Quatuor Arditti et s'installe à Paris. Depuis il multiplie ses activités dans différents domaines artistiques, comme le théâtre ou la danse. Avec la viole d'amour, il explore le répertoire baroque et suscite un nouveau répertoire pour cet instrument insolite. Deux CD de viole d'amour chez ECM et un autre de ses compositions pour alto et viole d'amour chez Mode ont été acclamés par la critique.

Garth Knox est « Visiting Professor » au Royal Academy of Music à Londres. Il est également compositeur, et a publié chez Schott une collection d'études pour alto, les « Viola Spaces » qui ont connu un vif succès aussi bien dans les salles de concerts que dans les conservatoires.

Florence Lab - Clavecin



Après des premières études de clavecin au CRR de Strasbourg, Florence Lab poursuit au Conservatoire d'Athènes - Grèce, puis au CNSMD de Lyon dans la classe d'Huguette Dreyfus et au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam - Pays Bas, avec Gustav Leonhardt.

Elle se produit lors de concerts en France en tant que clavecin solo avec de nombreux orchestres : l'Orchestre National de Lyon, la Philharmonie de Lorraine, l'Ensemble instrumental de Grenoble, la Camerata de France, l'Orchestre de chambre Bernard Thomas, Les Archets de Paris... Elle participe également à de nombreux concerts en tant que soliste et en musique de chambre en France, en Allemagne, et aux États Unis ainsi qu'à des enregistrements radiophoniques et télévisés en Grèce et en France.

Florence Lab a joué aux côtés de Philippe Bernold, Jean-Pierre Rampal, Maurice André, Francis Duroy, Benoît Fromanger, Emmanuelle Bertrand, Jean Estournet, Denis Raisin Dadre, Jean-Guihen Queyras, Philippe Lenoir, David Walter...

Entre 1989 et 1995, elle enseigne le clavecin, la basse continue et la musique de chambre au CRR de Lyon, au CRR de Grenoble et au CRD de Villeurbanne.

En 1994, Florence Lab fonde Musicalta avec Francis Duroy. En 1998, elle obtient un DESS de « Développement culturel et administration : gestion de projet » à l'Université Lyon 2.

Florence Lab est également coach professionnelle certifiée RNCP niveau I depuis 2017.

Olsi Leka - Violoncelle



Né en 1980 à Tirana (Albanie), Olsi LEKA débute ses études de violoncelle dès l'âge de 6 ans. Au cours de sa formation, il remporte à deux reprises le Premier Prix du concours 'Jeunes virtuoses' (dans les catégories junior et senior), ensuite le Premier Prix du concours 'Lions Club International Competition' (Belgique) et le Deuxième Prix du concours 'International Interpretation Competition' (Chypre).

Durant sa dernière année d'études, il est nommé, à l'âge de 24 ans, Violoncelle Solo – Chef de Pupitre de l'Orchestre National Belge, actuellement le Belgian National Orchestra.

Ainsi il a l'occasion de travailler avec une pléiade de chefs d'orchestre et solistes de renommée internationale tels que: Valery Gergiev, Walter Weller, Hugh Wolf, Pinchas Zukerman, Vadim Repin, Misha Maisky, Hélène Grimaud et d'autres.

Depuis lors, Il se produit également en chambriste sur de nombreuses scènes et festivals comme 'Schiermonnikoog Festival' (Pays-Bas), 'Different Trains Festival' (Albanie), 'Gjøvig Musicfest' (Norvège), 'Excellent Concerts' (Pays-Bas) entre autres.

Il a collaboré en récital avec les pianistes Daniel Blumenthal, Piet Kuijken, François-René Duchable, Adam Laloum, Liebrecht Vanbeckevoort, Desar Sulejmani et Peter Caelen.

Il s'est produit en soliste avec de nombreuses orchestres dans les concertos de P.I. Tchaikovsky, A. Dvorak, R. Schumann, E. Lalo, M. Bruch, W. Bargiel. J. Brahms et autres.

Un moment phare fut l'interprétation du concerto 'Tout un monde lointain ...' du compositeur français Henri Dutilleux. Après la préparation de l'œuvre avec le compositeur dans son studio de l'île Saint-Louis à Paris, le concerto a été interprété et enregistré live à Bruxelles en présence du compositeur. Celui-ci dit avoir entendu une des meilleures interprétations de son œuvre.

En 2007, il est nommé Professeur de violoncelle au Koninklijk Conservatorium à Anvers et en 2015, il est nommé Professeur de violoncelle au Koninklijk Conservatorium à Bruxelles. Depuis sa nomination, il est régulièrement invité à donner des masterclasses et des stages de violoncelle en Belgique, Pays-Bas, Espagne, Lituanie, Lettonie, Pologne, Roumanie, Italie et en France.

Ces dernières années, Olsi Leka, s'est consacré au développement de projets personnels comme l'enregistrement de CD's pour différentes maisons de disques. Son dernier album "Le violoncelle en folie" ("The cello in Madness"), produit par le label belge Phaedra, rassemble une série d'œuvres inconnues pour violoncelle et piano ainsi que des œuvres de virtuosité comme la sonate en Ré pour violon de Pietro Locatelli (1695-1764) arrangée pour violoncelle par le célèbre violoncelliste Carlo Alfredo Piatti (1822-1901).

Il joue un violoncelle exceptionnel du luthier italien Raffaele Gagliano construit vers 1820, gracieusement mis à disposition par la Fondation Éric Feldbusch. Ce violoncelle fut offert à Éric Feldbusch en 1965 par la Reine Élisabeth de Belgique à l'occasion de la création du piano trio portant son nom.

D'UN COUP D'ŒIL

+33 (0)9 72 32 87 84
www.musicalta.com

VENDREDI 23/07	20H30 Eglise Rouffach	"DANSES HONGROISES" BACH, MOZART, SCHUBERT, ROSSINI...	Marco Schiavo & Sergio Marchegiani Piano
SAMEDI 24/07	17H00 Eglise Rouffach	"LA NOTE BLEUE" CHOPIN	Jean-François Antonioli Piano
DIMANCHE 25/07	17H00 Eglise Rouffach	"EUROPE MUSICALE" SAINT-SAËNS, HAYDN, MENDELSSOHN	Simon Ghraichy Piano Francis Duroy Violon Jan Ickert Violoncelle
MARDI 27/07	20H30 Eglise de Rouffach	"CHEMINS...DE BIBER À YSAÏE" D'ANGLEBERT, BIBER, BACH, YSAÏE	Francis Duroy Violon / Felicia Terpitz Violon Manuel Hofer Alto / Florence Lab Clavecin Claudio Pasceri Violoncelle
MERCREDI 28/07	18H00 ACCÈS LIBRE Médiathèque Rouffach	CONFÉRENCE "DE BACH À BERIO, LA COULEUR DES INSTRUMENTS À CORDES"	Claudio Pasceri Violoncelliste
29/07 30/07	9H00-19H00 ACCÈS LIBRE Eglise Rouffach & Médiathèque Rouffach	MARATHON MUSICAL	Étudiants de l'Académie
JEUDI 29/07	17H00 ACCÈS LIBRE Eglise Gueberschwihr	CARTE BLANCHE ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie
VENDREDI 30/07	15H00 ACCÈS LIBRE Centre Hospitalier Rouffach	CARTE BLANCHE ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie
VENDREDI 30/07	17H00 ACCÈS LIBRE Eglise Pfaffenheim	CARTE BLANCHE ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie
VENDREDI 30/07	20H30 ACCÈS LIBRE Eglise Rouffach	ORCHESTRE ET CHŒUR ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie Luping Dong Direction
LUNDI 02/08	18H00 ACCÈS LIBRE Médiathèque Rouffach	CONFÉRENCE « DÉCOUVERTE DE L'AYURVEDA »	Margot Espinasse Thérapeute Ayurveda, Coach, Sophrologue
MERCREDI 04/08	20H30 Eglise Rouffach	"LA VIOLE D'AMOUR ET SES FOLIES" MARIN MARAIS, GARTH KNOX	Garth Knox Viole d'amour et Alto Florence Lab Clavecin Daniel Geiss Violoncelle
VENDREDI 06/08	20H30 Eglise Rouffach	DON JUAN BACH-LISZT, VERDI-LISZT, MOZART-LISZT...	Simon Ghraichy Piano
SAMEDI 07/08	17H00 Eglise Eguisheim	"QUINTETTE À CORDES" MOZART, BRAHMS	Quatuor Yako : Ludovic Thilly Violon Pierre Maestra Violon, Sarah Teboul Alto, Alban Lebrun Violoncelle & Vladimir Bukac Alto
DIMANCHE 08/08	17H00 Château d'Isenbourg Rouffach	"LA SONATE À KREUTZER" TOLSTOÏ & BEETHOVEN	Marie-Christine Barrault Récitante Francis Duroy Violon Carine Zarifian Piano
08/08 09/08	9H00-19H00 ACCÈS LIBRE Eglise Rouffach & Médiathèque Rouffach	MARATHON MUSICAL	Étudiants de l'Académie
LUNDI 09/08	17H00 ACCÈS LIBRE Eglise Eguisheim	CARTE BLANCHE ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie
LUNDI 09/08	20H30 ACCÈS LIBRE Eglise Rouffach	ORCHESTRE ET CHŒUR ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie Florent Mayet Direction

Licence de spectacle 2-1120334 - Ne pas jeter sur la voie publique



PARTICULIERS, OSEZ LE MÉCÉNAT !

Vous souhaitez soutenir la musique ? Partager les valeurs de Musicalta ? Bénéficier d'une déduction fiscale ?

Adhérez au mécénat des particuliers !

Bénéficiez d'une réduction d'impôt de 66 %* de la somme versée et soutenez Musicalta !

* Dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable, avec possibilité de report sur les cinq exercices suivants (**à partir de 10 € de don**).

Pourquoi devenir mécène de Musicalta ?

Depuis 25 ans, Musicalta n'a cessé de croître, toujours avec la même volonté de faire vivre la musique en milieu rural à un niveau d'excellence comparable à celui des grandes cités urbaines et avec un accès pour tous. Ainsi, au cœur de l'Alsace, Musicalta, c'est d'abord un festival en marge des lieux de concentration culturelle où l'intimité est de mise. Pour boucler le budget du Festival Musicalta et assurer la pérennité de nos projets, notre association a besoin de votre aide !

Pour Musicalta les investissements sont principalement matériels (locaux, installations techniques, matériel informatique, location des instruments et transports...) mais aussi immatériels (frais de communication, rémunération des salariés, logiciels...). Vos soutiens permettront à Musicalta de continuer à vivre et à garder son ampleur loin des cités, ici dans le Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux.

Comment devenir mécène de Musicalta ?

Vous trouverez ci-joint un formulaire à compléter et à déposer, avec votre don, à l'accueil à l'entrée de la salle. Vous pouvez aussi devenir mécène via notre site internet : <https://www.musicalta.com/nous-soutenir/>. Pour toute question, une personne de notre équipe s'y tient à votre entière disposition.

Les informations vous concernant sont strictement confidentielles. Elles sont nécessaires pour vous envoyer le document CERFA qui vous permettra de bénéficier de la défiscalisation.

Si vous utilisez un chèque, merci de le libeller à l'ordre de « Musicalta ». Vous pouvez également nous faire parvenir votre don par virement** avec la mention « Mécénat », ou à l'adresse suivante : *Association Arcangelo Alsace - Targoutte - 68650 Lapoutroie*

Avec tous nos remerciements,

Musicalta

Association Arcangelo Alsace - Targoutte - 68650 Lapoutroie

Tél. : 03 89 47 59 93 - mail : festival@musicalta.com

****IBAN FR76 1027 8033 3000 0200 3020 194 - BIC CMCIFR2A**

Merci de compléter ce formulaire pour bénéficier de la déduction fiscale.

Nom :

Adresse :

Code Postal : Commune :

Numéro de téléphone :

Mail :

Montant du don en euros: Chèque Espèces Virement

Date :

Signature :