

Lettre du Festival

XXV^{ème} Édition

N°3 Dimanche 25 Juillet 2021
Eglise Notre-Dame de Rouffach

Europe Musicale

*SIMON GHRAICHY PIANO
FRANCIS DUROY VIOLON
JAN ICKERT VIOLONCELLE*

JOSEPH HAYDN "Zigeunertrio" pour piano et cordes n° 39 en sol majeur
Hob. XV.25

BRUCH Kol Nidrei op. 47 pour violoncelle et piano

FELIX MENDELSSOHN Trio pour piano et cordes n° 1 en ré mineur,
op. 49 (MWV Q 29)

Parrainé par la Collectivité Européenne d'Alsace et Intermarché



Retrouvez-nous sur
nos réseaux sociaux !



Simon Ghraichy - Piano



En 2019, le pianiste Simon Ghraichy a donné 70 concerts dans 11 pays soit en récital soit en musique de chambre ou encore en concerto avec différents orchestres internationaux ; il a fait ses débuts à la Philharmonie de Paris, à la Philharmonie de Saint-Pétersbourg, au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, à l'Auditorium de Bordeaux... ; son deuxième album paru chez Deutsche Grammophon, 33, s'est classé dans les meilleures ventes annuelles de musique classique ; il a également participé à des projets uniques comme La Nuit blanche organisée à l'Institut de France ou encore la soirée De Paris à Beyrouth avec la danseuse Etoile Marie-Agnès Gillot à La Seine Musicale.

Présenté parfois comme « la rock-star du piano », Simon Ghraichy a été l'élève de Michel Béroff et Daria Hovora au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) et de Tuija Hakkila à l'Académie Sibelius de Helsinki. Il est respecté par ses pairs pour sa virtuosité irréprochable et ses partis pris musicaux tranchés. Depuis, ce Français d'origines mexicaine et libanaise, est devenu une figure incontournable de la scène classique.

Dès lors, il a pu jouer dans des salles aussi prestigieuses que le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Carnegie Hall à New-York ou la Philharmonie de Berlin, le Kennedy Center de Washington DC, l'Opéra Royal de Versailles, le Gran Teatro Nacional à Lima, le Teatro Mayor à Bogota, l'Opéra d'Istanbul ainsi que dans différentes salles en France, Allemagne, Pays-Bas, Belgique, Grèce, Russie, Thaïlande, Indonésie, Finlande, Norvège, Australie, Mexique, Cuba, Liban, Chili, Brésil, Égypte ...

Il a joué avec l'Orchestre national de Bordeaux, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, le Württembergische Reutlingen Philharmonie, l'Orchestre National de la Radio et Télévision d'Athènes, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre national du Chili ... Il est aussi l'invité de nombreux festivals tel que le Festival de Besançon, le Bard Music Festival à New York, le Festival International de Baalbeck au Liban, le Festival d'Aix-en-Provence, le Violon sur le Sable à Royan, les Nuits du Château de la Moutte, le Festival de la Chaise-Dieu, Musicalta en Alsace, le Biarritz Piano Festival, Killington Music Festival aux Etats-Unis, La Ciudad de las Ideas au Mexique...

En 2016, Simon Ghraichy a signé un contrat d'exclusivité avec le label Deutsche Grammophon. Il y a enregistré deux albums salués par le public et la critique : Héritages en 2016 et 33 en 2019.

La discographie de Simon Ghraichy inclut également un enregistrement de la sonate en si mineur de Liszt, des Kreisleriana de Schumann ainsi qu'un premier album dédié intégralement aux paraphrases et transcriptions de Franz Liszt.

En 2021, il publie avec Philippe Olivier, Tocca, Bermuda, Corona aux Editions Samuel Tastet.

Francis Duroy - Violon



« *L'archet de Francis Duroy n'est jamais agressif, les attaques sont négociées tout en souplesse, la mélodie s'entend en plénitude... la sensibilité et l'enthousiasme sont omniprésents... les ressources expressives inépuisables...* » Christian Fruchart – L'Alsace

Né à Paris, Francis Duroy commence ses études musicales à l'âge de huit ans au CRR – Conservatoire à Rayonnement Régional – de Saint-Maur où il s'initie au violon, au piano, au cor, à l'écriture et à la musique de chambre. Il poursuit ses études de violon à Bruxelles auprès de Maurice Raskin, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, avec Veda Reynolds. En 1985, Francis Duroy obtient une bourse pour étudier au Banff Centre School of Fine Arts (Canada). Il se perfectionne auprès de grands maîtres tels que les violonistes Zoltan Szekely et Ivry Gitlis, l'altiste Rafaël Hillyer, le violoncelliste Anner Bylisma et le pianiste Menahem Pressler. En 1986, Francis Duroy est nommé Soliste de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon sous la direction de John Eliot Gardiner et Kent Nagano. De 1989 en 1991, il est Violon Solo de l'Orchestre National de Lyon sous la direction d'Emmanuel Krivine. A partir de 1992, Francis Duroy mène une carrière de concertiste qui le mène sur tous les continents.

En 2005, il effectue une importante tournée qui le mène dans les plus grandes salles du Japon, et lui ouvre les portes de l'Asie. Il se produit également en Corée.

En 2010, Francis Duroy est invité en récital sur la prestigieuse scène du Carnegie Hall de New York. En 2012, à l'invitation de la Philharmonie Tchèque, il donne un récital au Rudolfinum de Prague.

Invité de nombreux festivals et de salles prestigieuses, il joue notamment : au Japon au « Kioi Hall » à Tokyo, au « Shirakawa Hall » à Nagoya, « NHK Hall » à Osaka, « Kyoto Center Hall » à Kyoto, en Corée au Poyang City Hall et à l'Université de Pusan, aux Etats-Unis à Carnegie Hall (New York), au festival « Musical Bridges around the World » San Antonio (Texas), au « Black Man Hall » à Boston, en Norvège au festival « Grieg im Bergen », en Slovénie au Festival de Ljubljana, en Italie au Festival « Serate Musicali » à Brescia, « Musica in Irpinia » à Naples, au Festival de Catania, à Taranto... ainsi qu'en France dans de nombreux festivals et salles prestigieuses : « Théâtre des Champs Elysées » à Paris, « Saoû chante Mozart », « Promenades Musicales de la Côte d'Azur », Festival de musique de chambre de Paris, Festival de Tournon, Musicalta à Rouffach, Festival de Montpellier, Nancyphonies... aux côtés de musiciens tels que Maurice André, Philippe Bernold, Patrice Fontanarosa, Roland Pidoux, Michel Bourdoncle, Kirill Rodin...

Francis Duroy est régulièrement invité à jouer comme soliste avec de nombreux orchestres à travers le monde : Orchestre Philharmonique de Dnepropetrov et Orchestre Philharmonique de Kiev (Ukraine), Orchestre Symphonique de Pohang (Corée), Orchestre Symphonique d'Etat de Mexico – OSEM, Orchestre Symphonique de San Luis Potosi et Orchestre Symphonique d'Aguascalientes (Mexique), Orchestre Symphonique de Ribeiro Preto (Brésil), Orchestre Ico Magna Grecia (Italie), Orchestre Philharmonique de Baden Baden, Orchestre d'état de Roumanie, Orchestre de l'Opéra National de Lyon, Orchestre Lyrique Région Avignon Provence, Ensemble Instrumental de Grenoble, Orchestre de chambre Bernard Thomas, la Camerata de France et l'Orchestre de chambre les Archets de Paris dont il est violon solo conducteur de 1993 à 1995. Le répertoire de Francis Duroy s'étend de la période baroque à la musique d'aujourd'hui. Il a ainsi collaboré avec de nombreux compositeurs parmi lesquels Michaël Lévinas, Philippe Leroux, Wolfgang Motz et Nicolas Vérin qui lui a dédié son oeuvre « Chassés croisés II » pour violon et piano.

Parallèlement à son activité de concertiste, Francis Duroy mène une importante activité pédagogique. Titulaire du Certificat d'aptitude, il est professeur au CRR - Conservatoire à Rayonnement Régional - de Lyon depuis 1991. Il est également invité à donner des master class en Asie (Japon et Corée) et en Europe et il est jury de nombreux concours internationaux. Francis Duroy est fondateur - directeur artistique de Musicalta depuis sa création en 1993.

Jan Ickert - Violoncelle



Jan Ickert commence sa formation musicale avec Maïke Kunstreich au Dr. Hochs Konservatorium à Francfort. Il poursuit ses études avec des professeurs tels que Susanne Müller-Hornbach, Andreas Greger et Michael Sanderling aux conservatoires de Wuppertal, Berlin et Francfort. Après des études supérieures avec le professeur Joseph Schwab, il réussit son examen de concert avec distinction en 2010.

Master classes et concours avec Bernard Greenhouse, Peter Bruns, Wen-Sinn Yang, Gustav Rivinius, Wolfgang Boettcher, Jens-Peter Maintz et Troels Svane complètent sa formation musicale.

En 2002, il fonde le Chagall Quartett Berlin, un groupe de jeunes musiciens, qui remporte par la suite plusieurs prix avec distinction lors de concours internationaux tels que le Pergamenschikow-Preis für Kammermusik, le Concours Internationaler Joseph-Joachim-Kammermusikwettbewerb et le Deutscher Hochschulwettbewerb. Avec le Chagall Quartett, il participe à des festivals internationaux tels que le

Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, le Mozartfest Würzburg et le Rheingau-Musikfestival. Dès la fin de ses études, Jan Ickert débute sa carrière comme violoncelliste d'orchestre et chambriste en Allemagne et à l'étranger.

Lors de la saison 2009/2010, il occupe le poste de violoncelle solo associé de l'Orchestre de l'Opéra d'Erfurt. Il se produit également avec l'Orchestre Klangverwaltung sous la direction d'Enoch zu Guttenberg, récemment décédé, avec l'orchestre de chambre Spira Mirabilis, le Kölner Kammerorchester et la Kremerata Baltica avec Gidon Kremer.

En tant que violoncelliste soliste, Jan Ickert s'est produit avec le Folkwang-Kammerorchester Essen et avec la Bayerische Kammerphilharmonie sous la direction musicale de Reinhard Goebel. En outre, il a été un remplaçant régulier de l'Orchestre symphonique de la Radio du Hessische Rundfunk et de l'orchestre de l'Opéra de Francfort. Ses partenaires de musique de chambre sont Philippe Raskin, Tanja Tetzlaff, Hariolf Schlichtig, Dmitry Ablogin, le Quatuor Eliot et Michael Hauber.

La plus grande passion de Jan Ickert est l'enseignement.

De 2008 à 2018, il a été directeur musical et professeur de violoncelle et de musique de chambre à l'Emanuel-Feuermann-Konservatorium, une importante branche secondaire de l'Académie Kronberg.

Après de nombreuses années d'enseignement aux Conservatoires de Mannheim et de Francfort, en 2017, Jan Ickert est nommé professeur de violoncelle à la Hochschule für Musik und darstellende Kunst Frankfurt.

Il dirige des master classes en Allemagne et à l'étranger, notamment au Festival international de Casalmaggiore, au Cellotage Schlitz, à l'Internationale Schloßakademie, aux Talent Music Master Classes à Brescia et au Musiksommer Leutkirch.

Ses étudiants ont remporté de nombreux prix lors de concours nationaux et internationaux et sont employés par des orchestres renommés.

Jan Ickert joue un violoncelle de Giovanni Cavani de Modène / Italie construit en 1870.

D'UN COUP D'ŒIL

+33 (0)9 72 32 87 84
www.musicalta.com

VENDREDI 23/07	20H30 Eglise Rouffach	"DANSES HONGROISES" BACH, MOZART, SCHUBERT, ROSSINI..	Marco Schiavo & Sergio Marchegiani Piano
SAMEDI 24/07	17H00 Eglise Rouffach	"LA NOTE BLEUE" CHOPIN	Jean-François Antonioli Piano
DIMANCHE 25/07	17H00 Eglise Rouffach	"EUROPE MUSICALE" SAINT-SAËNS, HAYDN, MENDELSSOHN	Simon Ghraichy Piano Francis Duroy Violon Jan Ickert Violoncelle
MARDI 27/07	20H30 Eglise de Rouffach	"CHEMINS...DE BIBER À YSAÏE" D'ANGLEBERT, BIBER, BACH, YSAÏE	Francis Duroy Violon / Felicia Terpitz Violon Manuel Hofer Alto / Florence Lab Clavecin Claudio Pasceri Violoncelle
MERCREDI 28/07	18H00 ACCÈS LIBRE Médiathèque Rouffach	CONFERENCE "DE BACH À BERIO, LA COULEUR DES INSTRUMENTS À CORDES"	Claudio Pasceri Violoncelliste
29/07 30/07	9H00-19H00 ACCÈS LIBRE Eglise Rouffach & Médiathèque Rouffach	MARATHON MUSICAL	Étudiants de l'Académie
JEUDI 29/07	17H00 ACCÈS LIBRE Eglise Guebenschwihr	CARTE BLANCHE ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie
VENDREDI 30/07	15H00 ACCÈS LIBRE Centre Hospitalier Rouffach	CARTE BLANCHE ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie
VENDREDI 30/07	17H00 ACCÈS LIBRE Eglise Pfaffenheim	CARTE BLANCHE ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie
VENDREDI 30/07	20H30 ACCÈS LIBRE Eglise Rouffach	ORCHESTRE ET CHŒUR ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie Luping Dong Direction
LUNDI 02/08	18H00 ACCÈS LIBRE Médiathèque Rouffach	CONFERENCE « DÉCOUVERTE DE L'AYURVEDA »	Margot Espinasse Thérapeute Ayurveda, Coach, Sophrologue
MERCREDI 04/08	20H30 Eglise Rouffach	"LA VIOLE D'AMOUR ET SES FOLIES" MARIN MARAIS, GARTH KNOX	Garth Knox Viole d'amour et Alto Florence Lab Clavecin Daniel Geiss Violoncelle
VENDREDI 06/08	20H30 Eglise Rouffach	DON JUAN BACH-LISZT, VERDI-LISZT, MOZART-LISZT..	Simon Ghraichy Piano
SAMEDI 07/08	17H00 Eglise Eguisheim	"QUINTETTE À CORDES" MOZART, BRAHMS	Quatuor Yako : Ludovic Thilly Violon Pierre Maestra Violon, Sarah Teboul Alto, Alban Lebrun Violoncelle & Vladimir Bukac Alto
DIMANCHE 08/08	17H00 Château d'Isenbourg Rouffach	"LA SONATE À KREUTZER" TOLSTOÏ & BEETHOVEN	Marie-Christine Barrault Récitante Francis Duroy Violon Carine Zarifian Piano
08/08 09/08	9H00-19H00 ACCÈS LIBRE Eglise Rouffach & Médiathèque Rouffach	MARATHON MUSICAL	Étudiants de l'Académie
LUNDI 09/08	17H00 ACCÈS LIBRE Eglise Eguisheim	CARTE BLANCHE ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie
LUNDI 09/08	20H30 ACCÈS LIBRE Eglise Rouffach	ORCHESTRE ET CHŒUR ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie Florent Mayet Direction

Licence de spectacle 2-1120334. Ne pas jeter sur la voie publique



PARTICULIERS, OSEZ LE MÉCÉNAT !

Vous souhaitez soutenir la musique ? Partager les valeurs de Musicalta ? Bénéficier d'une déduction fiscale ?

Adhérez au mécénat des particuliers !

Bénéficiez d'une réduction d'impôt de 66 %* de la somme versée et soutenez Musicalta !

* Dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable, avec possibilité de report sur les cinq exercices suivants (**à partir de 10 € de don**).

Pourquoi devenir mécène de Musicalta ?

Depuis 25 ans, Musicalta n'a cessé de croître, toujours avec la même volonté de faire vivre la musique en milieu rural à un niveau d'excellence comparable à celui des grandes cités urbaines et avec un accès pour tous. Ainsi, au cœur de l'Alsace, Musicalta, c'est d'abord un festival en marge des lieux de concentration culturelle où l'intimité est de mise. Pour boucler le budget du Festival Musicalta et assurer la pérennité de nos projets, notre association a besoin de votre aide !

Pour Musicalta les investissements sont principalement matériels (locaux, installations techniques, matériel informatique, location des instruments et transports...) mais aussi immatériels (frais de communication, rémunération des salariés, logiciels...). Vos soutiens permettront à Musicalta de continuer à vivre et à garder son ampleur loin des cités, ici dans le Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux.

Comment devenir mécène de Musicalta ?

Vous trouverez ci-joint un formulaire à compléter et à déposer, avec votre don, à l'accueil à l'entrée de la salle. Vous pouvez aussi devenir mécène via notre site internet : <https://www.musicalta.com/nous-soutenir/>. Pour toute question, une personne de notre équipe s'y tient à votre entière disposition.

Les informations vous concernant sont strictement confidentielles. Elles sont nécessaires pour vous envoyer le document CERFA qui vous permettra de bénéficier de la défiscalisation.

Si vous utilisez un chèque, merci de le libeller à l'ordre de « Musicalta ». Vous pouvez également nous faire parvenir votre don par virement** avec la mention « Mécénat », ou à l'adresse suivante : *Association Arcangelo Alsace - Targoutte - 68650 Lapoutroie*

Avec tous nos remerciements,

Musicalta

Association Arcangelo Alsace - Targoutte - 68650 Lapoutroie

Tél. : 03 89 47 59 93 - mail : festival@musicalta.com

**** IBAN FR76 1027 8033 3000 0200 3020 194 - BIC CMCIFR2A**

Merci de compléter ce formulaire pour bénéficier de la déduction fiscale.

Nom :

Adresse :

Code Postal : Commune :

Numéro de téléphone :

Mail :

Montant du don en euros: Chèque Espèces Virement

Date :

Signature :