

Lettre du Festival

XXV^{ème} Édition

N°4 Mardi 27 Juillet 2021
Eglise Notre-Dame de Rouffach

Chemins... de Biber à Ysaÿe

*FLORENCE LAB CLAVECIN
FRANCIS DUROY VIOLON
FELICIA TERPITZ VIOLON
MANUEL HOFER ALTO
CLAUDIO PASCERI VIOLONCELLE*

JEAN-HENRI D'ANGLEBERT (1629-1691)

Prélude non mesuré de la suite n°2 pour clavecin

HEINRICH BIBER (1644-1704)

Sonate du Rosaire n°1 l'Annonciation en ré mineur pour violon et basse continue

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)

Concerto pour clavecin et cordes BWV 1056 en fa mineur

3 Sarabandes pour violoncelle seul BWV1007 - 1008 - 1111

MARIN MARAIS (1656-1728)

Sonnerie de Sainte Geneviève des Monts de Paris

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)

Sonate pour violon et clavecin en mi mineur BWV 1017 - Largo

Aria de la suite n°3 BWV 1068 en ré majeur pour cordes et basse continue

Parrainé par la Banque Populaire

 musicalta

Retrouvez-nous sur
nos réseaux sociaux !



Francis Duroy - Violon



« *L'archet de Francis Duroy n'est jamais agressif, les attaques sont négociées tout en souplesse, la mélodie s'entend en plénitude... la sensibilité et l'enthousiasme sont omniprésents... les ressources expressives inépuisables...* » Christian Fruchart – L'Alsace

Né à Paris, Francis Duroy commence ses études musicales à l'âge de huit ans au CRR – Conservatoire à Rayonnement Régional – de Saint-Maur où il s'initie au violon, au piano, au cor, à l'écriture et à la musique de chambre. Il poursuit ses études de violon à Bruxelles auprès de Maurice Raskin, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, avec Véda Reynolds. En 1985, Francis Duroy obtient une bourse pour étudier au Banff Centre School of Fines Arts (Canada). Il se perfectionne auprès de grands maîtres tels que les violonistes Zoltan Szekely et Ivry Gitlis, l'altiste Rafaël Hillyer, le violoncelliste Anner Bylisma et le pianiste Menahem Pressler. En 1986, Francis Duroy est nommé Soliste de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon sous la direction de John Eliot Gardiner et Kent Nagano. De 1989 en 1991, il est Violon Solo de l'Orchestre National de Lyon sous la direction d'Emmanuel Krivine. A partir de 1992, Francis Duroy mène une carrière de concertiste qui le mène sur tous les continents.

En 2005, il effectue une importante tournée qui le mène dans les plus grandes salles du Japon, et lui ouvre les portes de l'Asie. Il se produit également en Corée.

En 2010, Francis Duroy est invité en récital sur la prestigieuse scène du Carnegie Hall de New York. En 2012, à l'invitation de la Philharmonie Tchèque, il donne un récital au Rudolfinum de Prague.

Invité de nombreux festivals et de salles prestigieuses, il joue notamment : au Japon au « Kioi Hall » à Tokyo, au « Shirakawa Hall » à Nagoya, « NHK Hall » à Osaka, « Kyoto Center Hall » à Kyoto, en Corée au Poyang City Hall et à l'Université de Pusan, aux Etats-Unis à Carnegie Hall (New York), au festival « Musical Bridges around the World » San Antonio (Texas), au « Black Man Hall » à Boston, en Norvège au festival « Grieg im Bergen », en Slovénie au Festival de Ljubljana, en Italie au Festival « Serate Musicali » à Brescia, « Musica in Irpinia » à Naples, au Festival de Catania, à Taranto... ainsi qu'en France dans de nombreux festivals et salles prestigieuses : « Théâtre des Champs Elysées » à Paris, « Saoû chante Mozart », « Promenades Musicales de la Côte d'Azur », Festival de musique de chambre de Paris, Festival de Tournon, Musicalta à Rouffach, Festival de Montpellier, Nancyphonies... aux côtés de musiciens tels que Maurice André, Philippe Bernold, Patrice Fontanarosa, Roland Pidoux, Michel Bourdoncle, Kirill Rodin...

Francis Duroy est régulièrement invité à jouer comme soliste avec de nombreux orchestres à travers le monde : Orchestre Philharmonique de Dnepropetrov et Orchestre Philharmonique de Kiev (Ukraine), Orchestre Symphonique de Pohang (Corée), Orchestre Symphonique d'Etat de Mexico – OSEM, Orchestre Symphonique de San Luis Potosi et Orchestre Symphonique d'Aguascalientes (Mexique), Orchestre Symphonique de Ribeiro Preto (Brésil), Orchestre Ico Magna Grecia (Italie), Orchestre Philharmonique de Baden Baden, Orchestre d'état de Roumanie, Orchestre de l'Opéra National de Lyon, Orchestre Lyrique Région Avignon Provence, Ensemble Instrumental de Grenoble, Orchestre de chambre Bernard Thomas, la Camerata de France et l'Orchestre de chambre les Archets de Paris dont il est violon solo conducteur de 1993 à 1995. Le répertoire de Francis Duroy s'étend de la période baroque à la musique d'aujourd'hui. Il a ainsi collaboré avec de nombreux compositeurs parmi lesquels Michaël Lévinas, Philippe Leroux, Wolfgang Motz et Nicolas Vérin qui lui a dédié son oeuvre « Chassés croisés II » pour violon et piano.

Parallèlement à son activité de concertiste, Francis Duroy mène une importante activité pédagogique. Titulaire du Certificat d'aptitude, il est professeur au CRR - Conservatoire à Rayonnement Régional - de Lyon depuis 1991. Il est également invité à donner des master class en Asie (Japon et Corée) et en Europe et il est jury de nombreux concours internationaux. Francis Duroy est fondateur - directeur artistique de Musicalta depuis sa création en 1993.

Felicia Terpitz - Violon



La violoniste Felicia Terpitz, née à Bonn, a obtenu très jeune des prix et des bourses. Elle devient boursière des bourses "Studienstiftung des deutschen Volkes", du DAAD et de PE. Elle remporte des prix et récompenses au Concours allemand de musique en 1992, au Concours international de musique de chambre Trapani 1993, au Concours international de violon de Hanovre "Joseph Joachim" en 1997 et au Concours de violon du Kulturkreis au BDI en 1998.

Felicia Terpitz a étudié avec Edward Zienkowski à Cologne et Wanda Wilkomirska à Mannheim. Elle poursuit ses études en cycle de perfectionnement du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

En tant que boursière du Concours de musique allemand, elle commence sa carrière en tant que jeune soliste suite à la sélection fédérale de concerts pour jeunes artistes. Parallèlement, elle enregistre ses premières productions radiophoniques produites par les stations de radio allemandes WDR, NDR et BR et elle est invitée en tant que soliste à de nombreux festivals et concerts.

C'est avec des orchestres allemands et polonais (les orchestres symphoniques de radio de Hanovre, Katowice, Prague et Luxembourg, l'Orchestre symphonique de Hambourg, le Bergische Symphoniker, le Thuringia Philharmonic, le Stadttheater Regensburg, le Philharmonic Orchestra Cottbus, le Neubrandenburg Philharmonic, le Northwest German Philharmonic, le Filharmonia Opolska et la Filharmonia Sudecka), qu'elle interprète les plus célèbres concertos pour violon de musique classique et romantique, et également des concertos pour violon du XXe siècle qu'elle interprète obtenant un grand succès public.

Ainsi, en collaboration avec les chefs Terje Mikkelsen, Romely Pfund, Reinhard Petersen et Marcel Wengler, elle interprète les concertos pour violon de Kurt Weill, Karl Amadeus Hartmann, Paul Hindemith, Hans Werner Henze, Sergey Prokofiev et Dmitrij Shostakovich ont été réalisées.

Les productions radiophoniques et les enregistrements de concerts de la violoniste sont disponibles auprès de diverses stations de radio nationales et internationales (WDR, NDR, BR, SWR, MDR et Radio France et Radio Luxembourg). Parmi elles, des œuvres de Hans Werner Henze (Concerto pour violon n° 1 avec l'orchestre philharmonique de Luxembourg), Sergej Prokofieff (1er concerto pour violon avec le Bergische Symphoniker), Béla Bartók (Sonate pour violon seul), Karol Szymanowski (Mythen op. 30) et Claude Debussy (sonate pour violon). En coproduction avec le WDR Cologne, elle produit un CD d'œuvres (principalement des premiers enregistrements) de u.a. Robert Fuchs, Albert Roussel, Jean Martinon et André Jolivet.

Après de nombreuses années en tant que soliste et chambriste, Felicia Terpitz devient violon solo de la Nordwestdeutsche Philharmonie Herford.

De 2002 à 2015, la violoniste a enseigné le violon à plein temps à la Musikakademie Kassel, où elle s'est consacrée à la formation intensive d'instruments de musiciens professionnels en herbe.

Depuis 2011, Felicia Terpitz enseigne le violon à la Hochschule für Musik Detmold. Depuis 2020, elle donne également des cours de didactique du violon à la Hochschule für Musik Detmold.

Manuel Hofer - Alto



Né à Graz/Autriche, Manuel Hofer a étudié avec Siegfried Führlinger à l'Université de musique et des Arts du spectacle de Vienne, puis avec Thomas Riebl à l'Université Mozarteum de Salzbourg et à l'Université de musique Hanns Eisler avec Lars Anders Tomter et Tabea Zimmermann. Sa passion pour la musique de chambre a été alimentée et soutenue par son travail avec Rainer Schmid du Hagen Quartet, Eberhard Feltz à l'Université de musique Hanns Eisler et György Kurtag.

Manuel Hofer est le premier altiste à recevoir le prix de musique autrichien Gradus ad Parnassum en tant que soliste. Il s'est produit avec des orchestres tels que l'orchestre de chambre de Stuttgart, l'orchestre de chambre de Vienne, l'orchestre de Bruckner de Linz, l'orchestre de Haydn de Bolzano, la Camerata d'Athènes et l'Orchestre Philharmonique Pannonique.

Ses activités de chambriste lui ont permis de collaborer avec des ensembles tels que le Armida Quartet, le Quatuor Ardeo ou le Trio Image et de se produire dans des festivals en Europe, en Asie et en Amérique du Sud.

Être ouvert et polyvalent est un aspect important de la vie de Manuel en tant qu'altiste. Sa participation régulière à l'Ensemble Dorothee Oberlingers 1700 ou la création du Concerto pour alto « Samas » de Samir Odeh-Tamimi et son prix d'interprétation de la Société Internationale Stockhausen ne sont que deux exemples de sa passion et de son intérêt pour la pratique de l'interprétation historique et la musique contemporaine.

Manuel Hofer est l'alto solo de l'Orchestre de chambre de Stuttgart et joue régulièrement en tant que principal invité dans des ensembles tels que l'Australian Chamber Orchestra, l'Ensemble Resonanz Hamburg, la Camerata Bern, l'Orchestre de chambre de Munich, l'Ensemble O/modernt, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre Symphonique SWR ou l'Orchestre de Chambre de Vienne.

Manuel Hofer enseigne à la Hochschule für Musik - Université de musique et des arts du spectacle de Stuttgart et donne des masterclasses en Autriche, en Allemagne, en Slovénie, en Norvège et en Suisse.

Il joue un alto de Gasparo da Sàlo, Brescia vers 1590.

Florence Lab - Clavecin



Après des premières études de clavecin au CRR de Strasbourg, Florence Lab poursuit au Conservatoire d'Athènes - Grèce, puis au CNSMD de Lyon dans la classe d'Huguette Dreyfus et au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam - Pays Bas, avec Gustav Leonhardt.

Elle se produit lors de concerts en France en tant que clavecin solo avec de nombreux orchestres : l'Orchestre National de Lyon, la Philharmonie de Lorraine, l'Ensemble instrumental de Grenoble, la Camerata de France, l'Orchestre de chambre Bernard Thomas, Les Archets de Paris... Elle participe également à de nombreux concerts en tant que soliste et en musique de chambre en France, en Allemagne, et aux États Unis ainsi qu'à des enregistrements radiophoniques et télévisés en Grèce et en France.

Florence Lab a joué aux côtés de Philippe Bernold, Jean-Pierre Rampal, Maurice André, Francis Duroy, Benoît Fromanger, Emmanuelle Bertrand, Jean Estournet, Denis Raisin Dadre, Jean-Guihen Queyras, Philippe Lenoir, David Walter...

Entre 1989 et 1995, elle enseigne le clavecin, la basse continue et la musique de chambre au CRR de Lyon, au CRR de Grenoble et au CRD de Villeurbanne.

En 1994, Florence Lab fonde Musicalta avec Francis Duroy. En 1998, elle obtient un DESS de « Développement culturel et administration : gestion de projet » à l'Université Lyon 2.

Florence Lab est également coach professionnelle certifiée RNCP niveau I depuis 2017.

Claudio Pasceri - Violoncelle



“Le violoncelliste merveilleux Claudio Pasceri m’a tellement impressionné par sa musicalité et par sa maîtrise absolue sur son instrument, et aussi par sa compétence autour de la musique d’aujourd’hui”

Helmut Lachenmann

Parmi les violoncellistes italiens les plus appréciés de sa génération, Claudio Pasceri mène une carrière musicale intense.

Son répertoire avec orchestre va des concertos de Vivaldi aux œuvres de Schnittke. Il joue avec des orchestres réputés, entre autres l’Orchestre de Chambre de Toulouse, la Camerata Royal Concertgebouw Orchestra de Amsterdam, l’Arpeggione Kammerorchester. Une interprétation du concerto de Schumann a été enregistrée par le Bayerische Rundfunk de Munich.

En musique de chambre, il collabore avec des musiciens comme Salvatore Accardo, Pavel Gililov, Ilya Grubert, Dora Schwarzberg, Bruno Giuranna, Rohan De Saram, Rocco Filippini et Gilles Apap. Claudio Pasceri donne régulièrement des masterclasses pour beaucoup d’institutions européennes comme Leopold Mozart Universität Augsburg, Musicalta à Rouffach, Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.

Il est professeur de violoncelle à l’Accademia di Musica di Pinerolo en Italie.

Claudio Pasceri est directeur artistique du Festival de musique contemporaine Estovest et codirecteur artistique de Asiagofestival.

D'UN COUP D'ŒIL

+33 (0)9 72 32 87 84
www.musicalta.com

VENDREDI 23/07	20H30 Eglise Rouffach	"DANSES HONGROISES" BACH, MOZART, SCHUBERT, ROSSINI.	Marco Schiavo & Sergio Marchegiani Piano
SAMEDI 24/07	17H00 Eglise Rouffach	"LA NOTE BLEUE" CHOPIN	Jean-François Antonioli Piano
DIMANCHE 25/07	17H00 Eglise Rouffach	"EUROPE MUSICALE" SAINT-SAËNS, HAYDN, MENDELSSOHN	Simon Ghraichy Piano Francis Duroy Violon Jan Ickert Violoncelle
MARDI 27/07	20H30 Eglise de Rouffach	"CHEMINS...DE BIBER À YSAÏE" D'ANGLEBERT, BIBER, BACH, YSAÏE	Francis Duroy Violon / Felicia Terpitz Violon Manuel Hofer Alto / Florence Lab Clavecin Claudio Pasceri Violoncelle
MERCREDI 28/07	18H00 ACCÈS LIBRE Médiathèque Rouffach	CONFÉRENCE "DE BACH À BERIO, LA COULEUR DES INSTRUMENTS À CORDES"	Claudio Pasceri Violoncelliste
29/07 30/07	9H00-19H00 ACCÈS LIBRE Eglise Rouffach & Médiathèque Rouffach	MARATHON MUSICAL	Étudiants de l'Académie
JEUDI 29/07	17H00 ACCÈS LIBRE Eglise Guebenschwihr	CARTE BLANCHE ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie
VENDREDI 30/07	15H00 ACCÈS LIBRE Centre Hospitalier Rouffach	CARTE BLANCHE ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie
VENDREDI 30/07	17H00 ACCÈS LIBRE Eglise Pfaffenheim	CARTE BLANCHE ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie
VENDREDI 30/07	20H30 ACCÈS LIBRE Eglise Rouffach	ORCHESTRE ET CHŒUR ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie Luping Dong Direction
LUNDI 02/08	18H00 ACCÈS LIBRE Médiathèque Rouffach	CONFÉRENCE « DÉCOUVERTE DE L'AYURVEDA »	Margot Espinasse Thérapeute Ayurveda, Coach, Sophrologue
MERCREDI 04/08	20H30 Eglise Rouffach	"LA VIOLE D'AMOUR ET SES FOLIES" MARIN MARAIS, GARTH KNOX	Garth Knox Viole d'amour et Alto Florence Lab Clavecin Daniel Geiss Violoncelle
VENDREDI 06/08	20H30 Eglise Rouffach	DON JUAN BACH-LISZT, VERDI-LISZT, MOZART-LISZT.	Simon Ghraichy Piano
SAMEDI 07/08	17H00 Eglise Eguisheim	"QUINTETTE À CORDES" MOZART, BRAHMS	Quatuor Yako : Ludovic Thilly Violon Pierre Maestra Violon, Sarah Teboul Alto, Alban Lebrun Violoncelle & Vladimir Bukac Alto
DIMANCHE 08/08	17H00 Château d'Isenbourg Rouffach	"LA SONATE À KREUTZER" TOLSTOÏ & BEETHOVEN	Marie-Christine Barrault Récitante Francis Duroy Violon Carine Zarifian Piano
08/08 09/08	9H00-19H00 ACCÈS LIBRE Eglise Rouffach & Médiathèque Rouffach	MARATHON MUSICAL	Étudiants de l'Académie
LUNDI 09/08	17H00 ACCÈS LIBRE Eglise Eguisheim	CARTE BLANCHE ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie
LUNDI 09/08	20H30 ACCÈS LIBRE Eglise Rouffach	ORCHESTRE ET CHŒUR ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie Florent Mayet Direction

Licence de spectacle 2-1120334. Ne pas jeter sur la voie publique



Grand Est
ALSAZES CHAMPAGNE ARDENNES LORRAINE

ALSACE
Collectivité européenne



ROUFFACH



DNA ALSACE

3 grand est



Intermarché
ROUFFACH
BANQUE POPULAIRE
ALSACE LORRAINE CHAMPAGNE



MAHLE



PARTICULIERS, OSEZ LE MÉCÉNAT !

Vous souhaitez soutenir la musique ? Partager les valeurs de Musicalta ? Bénéficier d'une déduction fiscale ?

Adhérez au mécénat des particuliers !

Bénéficiez d'une réduction d'impôt de 66 %* de la somme versée et soutenez Musicalta !

* Dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable, avec possibilité de report sur les cinq exercices suivants (**à partir de 10 € de don**).

Pourquoi devenir mécène de Musicalta ?

Depuis 25 ans, Musicalta n'a cessé de croître, toujours avec la même volonté de faire vivre la musique en milieu rural à un niveau d'excellence comparable à celui des grandes cités urbaines et avec un accès pour tous. Ainsi, au cœur de l'Alsace, Musicalta, c'est d'abord un festival en marge des lieux de concentration culturelle où l'intimité est de mise. Pour boucler le budget du Festival Musicalta et assurer la pérennité de nos projets, notre association a besoin de votre aide !

Pour Musicalta les investissements sont principalement matériels (locaux, installations techniques, matériel informatique, location des instruments et transports...) mais aussi immatériels (frais de communication, rémunération des salariés, logiciels...). Vos soutiens permettront à Musicalta de continuer à vivre et à garder son ampleur loin des cités, ici dans le Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux.

Comment devenir mécène de Musicalta ?

Vous trouverez ci-joint un formulaire à compléter et à déposer, avec votre don, à l'accueil à l'entrée de la salle. Vous pouvez aussi devenir mécène via notre site internet : <https://www.musicalta.com/nous-soutenir/>. Pour toute question, une personne de notre équipe s'y tient à votre entière disposition.

Les informations vous concernant sont strictement confidentielles. Elles sont nécessaires pour vous envoyer le document CERFA qui vous permettra de bénéficier de la défiscalisation.

Si vous utilisez un chèque, merci de le libeller à l'ordre de « Musicalta ». Vous pouvez également nous faire parvenir votre don par virement** avec la mention « Mécénat », ou à l'adresse suivante : *Association Arcangelo Alsace - Targoutte - 68650 Lapoutroie*

Avec tous nos remerciements,

Musicalta

Association Arcangelo Alsace - Targoutte - 68650 Lapoutroie

Tél. : 03 89 47 59 93 - mail : festival@musicalta.com

****IBAN FR76 1027 8033 3000 0200 3020 194 - BIC CMCIFR2A**

Merci de compléter ce formulaire pour bénéficier de la déduction fiscale.

Nom :

Adresse :

Code Postal : Commune :

Numéro de téléphone :

Mail :

Montant du don en euros: Chèque Espèces Virement

Date :

Signature :