

Lettre du Festival

XXV^{ème} Édition

N° 2 samedi 24 Juillet 2021
Eglise Notre-Dame de Rouffach

La Note Bleue

JEAN-FRANÇOIS ANTONIOLI PIANO

CHOPIN

Mazurkas opus 59

Barcarolle opus 60

Polonaise Fantaisie opus 61

Deux Nocturnes opus 62

Sonate n° 3 en si mineur opus 58

Parrainé par l'EPLPFA de Rouffach

 musicalta

Retrouvez-nous sur
nos réseaux sociaux !



Jean-François Antonioli - Piano



Jean-François Antonioli, suisse d'origine nord-italienne, est né à Lausanne en 1959. Après des études avec Fausto Zadra, un disciple du légendaire Vincenzo Scaramuzza (1^{er} Prix de Virtuosité au Conservatoire de sa ville natale), il se perfectionne durant 3 ans à Paris, auprès de Pierre Sancan. Outre ces professeurs principaux, deux autres rencontres furent déterminantes pour son parcours artistique: celle avec Bruno Seidlhofer, référence de la musique viennoise, et celle avec Carlo Zecchi (Rome), lui-même disciple de Busoni et Schnabel, qui l'incitera à jouer les 21 concerti de Mozart.

Invité à se produire comme pianiste, en récital ou avec orchestre, dans de nombreux centres musicaux de 20 pays sur les 4 continents, il débute aux Etats-Unis en 1991 avec le National Symphony Orchestra de Washington. Il participe à des festivals internationaux tels que ceux de Montreux-Vevey, les Musikfestwochen de Lucerne, l'Orpheum Soloists à Bad Ragaz, le Festival Chopin à Nohant, Musicalta à Rouffach, Radio France à Montpellier, Jeunesse Festival au Konzerthaus de Vienne, Merano, Verbania, San Giovanni Valdarno (Toscane) et Sorrento en Italie, Dubrovnik, Zadar et Varazdin en Croatie, le Beogradski Prolečni Pijanistički Festival en Serbie, Timisoara Muzicala, George Enesco et Dinu Lipatti en Roumanie, Pecs Napok en Hongrie, Lachine, Lanaudière et le Festival d'Été de Québec au Canada, The Birmingham Festival of Arts et celui de Wolf Trap à Washington. Il collabore avec de grands chefs d'orchestre : Lawrence Foster, Zoltan Pesko, Jesus Lopez Cobos, Jan Krenz, Milan Horvat,

Armin Jordan, Saulius Sondeckis, Massimo Pradella, Cristian Mandeal, Marcello Viotti, Edmond de Stoutz, John Neschling, Wolf Dieter Hausschild, Emil Simon, Andrew Parrott et beaucoup d'autres.

Sa discographie pianistique (chez Klanglogo, Claves, Timpani, Musiques Suisses) comprend des œuvres de Chopin (notamment les 4 Ballades et les 24 Préludes), Brahms, Fauré, Debussy (les 24 Préludes) d'Arthur Honegger et de Jean Perrin, des concerti de Mozart ainsi que des oeuvres de Busoni et Joachim Raff pour piano et orchestre. Son 1er disque, consacré aux œuvres pour piano et orchestre de Frank Martin, fut d'emblée distingué par un Grand Prix international du Disque de l'Académie Charles Cros à Paris (1986), avant d'être nommé parmi les 20 meilleurs disques de l'année, sélectionnés par 50 critiques du monde entier, en vue de l'IRCA à New-York.

Son activité de chef d'orchestre se développe dès 1988. Chef invité permanent de la Philharmonie de Timisoara entre 1993 et 2002, il fait à la tête de cet ensemble plusieurs enregistrements ainsi que des tournées dans divers pays d'Europe et au Brésil. Il assume souvent la direction et la partie solistique simultanément, notamment dans le cycle intégral des 21 concertos de Mozart, mais aussi dans ceux de Bach, Haydn et même Chopin. En avril 95, à l'Athénée de Bucarest, l'Unesco et le Ministère roumain de l'éducation lui confèrent une *médaille Dinu Lipatti* en signe de haute appréciation. Plusieurs disques attestent de cette collaboration: le *de Profundis* de Jean Perrin, les Concerti pour clarinette de Weber (solo: Frédéric Rapin), et deux premières : de Honegger, commandités par le légendaire mécène Paul Sacher, *Amphion* et *L'Impératrice aux Rochers*; de Busoni, *Brautwahl-Suite* et *Geharnischte Suite*.

Avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, un double album de l'œuvre symphonique de Jean Cras paraît en 1997, aussitôt remarqué par la presse spécialisée (5 Diapasons et 10 de Répertoire); c'est à nouveau un Grand Prix International du Disque de l'Académie Charles Cros. A Berlin, il a enregistré récemment la tête de la Potsdamer Kammerakademie 4 concerti de Jean Perrin (piano, violon, violoncelle, trombone, avec de brillants solistes).

A Lausanne, Jean-François Antonioli enseigne à la Haute Ecole de Musique (HEMU Vaud Valais Fribourg) où il est responsable du département de piano. Il donne de nombreuses Master-Classes, notamment au Conservatoire royal de Bruxelles (1999), à la Faculté de Musique de l'Université de Timisoara, sur l'Île San Giulio du Lac d'Orta en Italie, à l'Académie de Musique de Sion (Festival Tibor Varga, à l'European Piano Teachers Association Summer School à Dubrovnik, à l'Ecole Normale de Paris-Alfred Cortot pour Paris Piano New-York, à Rouffach (France) pour Musicalta, au Forum international d'Orihuela (Espagne) et à l'Académie internationale Enharmonia (Italie) ainsi qu'à Shiodome Hall au Japon.

Divers concours internationaux l'invitent à siéger dans leurs jurys. Dès 1995, il crée un séminaire estival sur la musique concertante de Mozart pour jeunes solistes avec orchestre en collaboration avec l'Université de Timisoara, auquel la Télévision Bayerischer Rundfunk de Munich consacra un reportage en 1997.

On lui doit, au piano comme à la baguette, plusieurs créations d'auteurs tels que Honegger, Lipatti, Perrin, Balissat, Fries, Metianu, Scolari, Derbès, Kovach, ainsi que la première audition européenne du désormais célèbre Prélude de Dutilleux, *Le Jeu des Contraires* (1989) et plusieurs premières discographiques (œuvres de Martin, Perrin, Honegger, Cras, Derbès, Balissat, Chaliar, Kovach, Fries, Gaudibert).

En novembre 1999, Jean-François Antonioli est élu membre de l'Académie Centrale Européenne de Science et d'Art.

Deux films du cinéaste allemand Walter Wehmeyer ont été consacrés à l'activité de Jean-François Antonioli et ont été diffusés sur diverses télévisions d'Europe : *La vocation de l'écoute* (2000) et *Des yeux qui écoutent* (2002).

En octobre 2008 est paru chez Timpani à Paris l'œuvre intégrale pour piano d'Arthur Honegger, enregistré à la demande expresse de la fille du compositeur.

Ses deux derniers enregistrements discographiques d'œuvres romantiques (Chopin, Brahms, Fauré), effectués dans l'acoustique exceptionnelle du Victoria-Hall de Genève (pour le label allemand Klanglogo, distribution Naxos) ont été particulièrement remarqués, notamment aux Etats-Unis.

D'UN COUP D'ŒIL

+33 (0)9 72 32 87 84
www.musicalta.com

VENDREDI 23/07	20H30 Eglise Rouffach	"DANSES HONGROISES" BACH, MOZART, SCHUBERT, ROSSINI..	Marco Schiavo & Sergio Marchegiani Piano
SAMEDI 24/07	17H00 Eglise Rouffach	"LA NOTE BLEUE" CHOPIN	Jean-François Antonioli Piano
DIMANCHE 25/07	17H00 Eglise Rouffach	"EUROPE MUSICALE" SAINT-SAËNS, HAYDN, MENDELSSOHN	Simon Ghraichy Piano Francis Duroy Violon Jan Ickert Violoncelle
MARDI 27/07	20H30 Eglise de Rouffach	"CHEMINS...DE BIBER À YSAÏE" D'ANGLEBERT, BIBER, BACH, YSAÏE	Francis Duroy Violon / Felicia Terpitz Violon Manuel Hofer Alto / Florence Lab Clavecin Claudio Pasceri Violoncelle
MERCREDI 28/07	18H00 ACCÈS LIBRE Médiathèque Rouffach	CONFÉRENCE "DE BACH À BERIO, LA COULEUR DES INSTRUMENTS À CORDES"	Claudio Pasceri Violoncelliste
29/07 30/07	9H00-19H00 ACCÈS LIBRE Eglise Rouffach & Médiathèque Rouffach	MARATHON MUSICAL	Étudiants de l'Académie
JEUDI 29/07	17H00 ACCÈS LIBRE Eglise Guebenschwihr	CARTE BLANCHE ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie
VENDREDI 30/07	15H00 ACCÈS LIBRE Centre Hospitalier Rouffach	CARTE BLANCHE ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie
VENDREDI 30/07	17H00 ACCÈS LIBRE Eglise Pfaffenheim	CARTE BLANCHE ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie
VENDREDI 30/07	20H30 ACCÈS LIBRE Eglise Rouffach	ORCHESTRE ET CHŒUR ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie Luping Dong Direction
LUNDI 02/08	18H00 ACCÈS LIBRE Médiathèque Rouffach	CONFÉRENCE « DÉCOUVERTE DE L'AYURVEDA »	Margot Espinasse Thérapeute Ayurveda, Coach, Sophrologue
MERCREDI 04/08	20H30 Eglise Rouffach	"LA VIOLE D'AMOUR ET SES FOLIES" MARIN MARAIS, GARTH KNOX	Garth Knox Viole d'amour et Alto Florence Lab Clavecin Daniel Geiss Violoncelle
VENDREDI 06/08	20H30 Eglise Rouffach	DON JUAN BACH-LISZT, VERDI-LISZT, MOZART-LISZT..	Simon Ghraichy Piano
SAMEDI 07/08	17H00 Eglise Eguisheim	"QUINTETTE À CORDES" MOZART, BRAHMS	Quatuor Yako: Ludovic Thilly Violon Pierre Maestra Violon, Sarah Teboul Alto, Alban Lebrun Violoncelle & Vladimir Bukac Alto
DIMANCHE 08/08	17H00 Château d'Isenbourg Rouffach	"LA SONATE À KREUTZER" TOLSTOÏ & BEETHOVEN	Marie-Christine Barrault Récitante Francis Duroy Violon Carine Zarifian Piano
08/08 09/08	9H00-19H00 ACCÈS LIBRE Eglise Rouffach & Médiathèque Rouffach	MARATHON MUSICAL	Étudiants de l'Académie
LUNDI 09/08	17H00 ACCÈS LIBRE Eglise Eguisheim	CARTE BLANCHE ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie
LUNDI 09/08	20H30 ACCÈS LIBRE Eglise Rouffach	ORCHESTRE ET CHŒUR ACADÉMIE DU FESTIVAL	Étudiants de l'Académie Florent Mayet Direction

Licence de spectacle Z-1120364 - Ne pas jeter sur la voie publique

PARTICULIERS, OSEZ LE MÉCÉNAT !

Vous souhaitez soutenir la musique ? Partager les valeurs de Musicalta ? Bénéficier d'une déduction fiscale ?

Adhérez au mécénat des particuliers !

Bénéficiez d'une réduction d'impôt de 66 %* de la somme versée et soutenez Musicalta !

* Dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable, avec possibilité de report sur les cinq exercices suivants (**à partir de 10 € de don**).

Pourquoi devenir mécène de Musicalta ?

Depuis 25 ans, Musicalta n'a cessé de croître, toujours avec la même volonté de faire vivre la musique en milieu rural à un niveau d'excellence comparable à celui des grandes cités urbaines et avec un accès pour tous. Ainsi, au cœur de l'Alsace, Musicalta, c'est d'abord un festival en marge des lieux de concentration culturelle où l'intimité est de mise. Pour boucler le budget du Festival Musicalta et assurer la pérennité de nos projets, notre association a besoin de votre aide !

Pour Musicalta les investissements sont principalement matériels (locaux, installations techniques, matériel informatique, location des instruments et transports...) mais aussi immatériels (frais de communication, rémunération des salariés, logiciels...). Vos soutiens permettront à Musicalta de continuer à vivre et à garder son ampleur loin des cités, ici dans le Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux.

Comment devenir mécène de Musicalta ?

Vous trouverez ci-joint un formulaire à compléter et à déposer, avec votre don, à l'accueil à l'entrée de la salle. Vous pouvez aussi devenir mécène via notre site internet : <https://www.musicalta.com/nous-soutenir/>. Pour toute question, une personne de notre équipe s'y tient à votre entière disposition.

Les informations vous concernant sont strictement confidentielles. Elles sont nécessaires pour vous envoyer le document CERFA qui vous permettra de bénéficier de la défiscalisation.

Si vous utilisez un chèque, merci de le libeller à l'ordre de « Musicalta ». Vous pouvez également nous faire parvenir votre don par virement** avec la mention « Mécénat », ou à l'adresse suivante : *Association Arcangelo Alsace - Targoutte - 68650 Lapoutroie*

Avec tous nos remerciements,

Musicalta

Association Arcangelo Alsace - Targoutte - 68650 Lapoutroie

Tél. : 03 89 47 59 93 - mail : festival@musicalta.com

**** IBAN FR76 1027 8033 3000 0200 3020 194 - BIC CMCIFR2A**

Merci de compléter ce formulaire pour bénéficier de la déduction fiscale. Déposez à l'entrée de la salle.

Nom :

Adresse :

Code Postal : Commune :

Numéro de téléphone :

Mail :

Montant du don en euros: Chèque Espèces Virement

Date :

Signature :