

1994 - 2019

A hand holding a camera with a lens cap. The lens cap has the 'musicalta' logo and text on it. The logo consists of a stylized 'M' made of white scribbles, followed by the word 'musicalta' in a white, lowercase, sans-serif font. Below the logo, there is a circular stamp-like impression with some illegible text around the perimeter.
musicalta

**25 ANS
DE PRESSE**

WWW.MUSICALTA.COM

« ...Musicalta transforme le territoire de Rouffach en véritable campus... »
Le Monde.fr AFP - 15 juillet 2010

« ...C'est le pari fou lancé par quelques passionnés qui se gagne là-haut sur la montagne vosgienne... »
L'Express - 13 et 19 juillet 2000

« ...un festival toujours exigeant, mais aussi toujours surprenant... »
Le Nouvel Observateur - Juillet 2011

MUSICALTA FESTIVAL
フランスで音楽に浸る熱狂の夏休み!

« ...Programmation, entre l'exaltation du rêve et l'humour... »
LIBÉRATION Hors série Festivals de l'été - Vendredi 7 juin 2019

« ... manifestation musicale originale... »
L'Express 11 Juillet 2002

« ... Ici la musique, traitée avec une proximité respectueuse et intelligente, se suffit à elle-même... »
Répertoire Juillet Août 2002

« ... On ne parvient pas toujours à croire qu'un festival de musique important puisse vivre loin des cités... »
Répertoire Hors Série, juin - août 2001

« ... Francis Duroy et Florence Lab sont mus par le désir, jamais lassé, de partager avec le plus grand nombre ce qu'ils appellent tout simplement "la belle musique..." »
REFLETS DNA 19 au 25 Juillet 2008

« ...L'originalité de Musicalta est son ancrage dans une académie d'été internationale... »
Le Point - 20 juin 2003

musicalta

이제까지 페스티벌 투파슈 알자스
남지 아카데미가 파리에 있는 학교 권역하에 편
정할 만한 캠퍼스인 투파슈 알자스 캠퍼는 이곳의
의 무늬를 하나의 명문 리용 국립 고등 음악학교 지
고 시공 시립음악원을 준비

« ...Musicalta se singularise par le cadre, par l'originalité et le courage de sa programmation... »
Polystyrène - Juillet Août 2000

« ...Les derniers accords ont résonné sous les doigts du violoniste Francis Duroy et de la claveciniste Florence Lab. Soirée magique... »
DNA Août 1994

Hier werden mit großem Erfolg Meisterkurse für Instrumentalisten und Sänger, Chorseminare, Werkstattkonzerte und abendliche Konzerte der teilnehmenden Professoren auf sehr hohem Niveau zu einer Einheit vereint, die in ihrer Gesamtheit in unserer Region einmalig ist.

« ...Prendre de la hauteur, viser l'excellence est le souci premier du festival Musicalta... »
DNA - 1er août 2018

« ... Un festival de musique et une académie d'été, unis en noces fécondes... »
L'Alsace 17 Juillet 1999

« ... Francis Duroy mise avec bonheur sur l'intensité intérieure de l'événement musical... »
L'Ami du Peuple 13 Août 2006

« ...Une équipe de passionnés... »
L'Alsace 26 juillet 2008

« ... Un régal. A écouter et à voir... » L'Alsace 25 juillet 2019

Είναι δύσκολο να δοθεί μια απάντηση στο γιατί ο Γάλλος συνθέτης Charles Koechlin και το έργο του παραμένουν terra incognita για το μεγαλύτερο μέρος του εκτός Γαλλίας φιλόμουσου καινού.

« ... Pour la dix-huitième fois, le duo Florence Lab-Francis Duroy pourra vérifier que le pari de faire vivre un festival de musique ambition loin des cités n'était peut-être pas si fou que cela... »
L'Alsace - 14 juin 2017

franceinfo:



Télérama

Le Monde

L'EXPRESS

Badische Zeitung

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΤΟΝΟΣ

CLASSICA

DIAPASON

Kultur-Artour
Der Kulturkalender am Oberrhein & Schwarzwald

CHOPIN magazine



Libération

Pianiste

NewsDigest
and professionals

L'OBS

Le Point

LE FIGARO

Le Monde de la
MUSIQUE

arte

JAZZ

Le Monde.fr

3 grand est



ClassiqueInfo.com

CLASSIQUE
MAIS PAS HASBEEEN

artistik
rezo .com

INFO CULTURE.COM
LE MÈDIA DE RÉFÉRENCE DE LA CULTURE

ConcertoNet.com

CLASSIQUENEWS.COM

szenik.eu

MAGAZINE
poly

petit futé



LE PROGRES



ALSACE

DNA
DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

culture.fr

RL
LE RÉPUBLICAIN LORRAIN

DNA reflets

IMPULSIONS
DNA

pour
Sortir

TOP
music

l'ami
hebdo

PHR
PAYSAN DU HAUT-RHIN

Journal des
Spectacles
SORTIES & ART DE VIVRE

ZUT
CITY MAGAZINE

tourisme-alsace.com

radio
dreyeckland
102.3 MHz

cezam
Grand Est

Alsace
-tendance.com

EN ALSACE
LE MAGAZINE DE RÉFÉRENCE EN FÉVRIER DE LA FÊTE DE L'ALSACE

ADT
ALSACE
DESTINATION
TOURISME

LIBÉRATION

Hors série Festivals de l'été
Vendredi 7 juin 2019

"A l'église de Rouffach, le pianiste Simon Ghraichy présentera un concert nommé Humoresken qui qualifie assez bien la programmation, entre l'exaltation du rêve et l'humour, selon le directeur artistique du festival, Francis Duroy."

L'ALSACE

25 juillet 2019 : " Francis Duroy, retour gagnant"

"Francis Duroy et Carine Zarifian...Un duo qui frôle la perfection...Vivacité et mélodie...Une pianiste (Carine Zarifian) remarquable et un violoniste (Francis Duroy) qui a pu laisser éclater toute sa virtuosité...Une sensibilité jusqu'au bout des doigts aussi bien chez le violoniste que chez la pianiste. Un jeu remarquable individuellement, une excellente cohésion de l'ensemble...Un régal. A écouter et à voir."

DNA

28 juillet 2019 : "L'humour sérieux de Simon Ghraichy"

"Simon Ghraichy...Un pianiste extraordinaire, inclassable, mais attachant et irréprochable...C'était une soirée "choc" vendredi à l'église de Rouffach. Premier choc : l'entrée en scène du musicien : tignasse bouclée, veste aux couleurs flashy, ...short noir...et chaussures à paillettes. Concert Rock ou musique classique ? ...A peine au piano, c'était un autre choc...Pendant 90 minutes, c'était pratiquement "le poème de l'extase". Le jeu de Simon Ghraichy est sublime. Un toucher d'une extraordinaire sensibilité...Un jeu sobre mais où tout s'exprime : légèreté et force, virtuosité, rythme, sensibilité...Ses doigts courent sur le clavier. Avec Simon Ghraichy la musique de piano entre dans un autre monde."

L'ALSACE

11 août 2019 : "Y avait d'la joie pour le clap de fin de Musicalta"

"Francis Duroy et Carine Zarifian...Un duo qui frôle la perfection...Vivacité et mélodie...Une pianiste (Carine Zarifian) remarquable et un violoniste (Francis Duroy) qui a pu laisser éclater toute sa virtuosité...Une sensibilité jusqu'au bout des doigts aussi bien chez le violoniste que chez la pianiste. Un jeu remarquable individuellement, une excellente cohésion de l'ensemble...Un régal. A écouter et à voir."

CHOPIN MAGAZINE

October 2018 N°417

“...La sélection des professeurs est unique...C’est grâce à l’esprit de Francis Duroy qui est le directeur artistique et également excellent violoniste. Il transmet la beauté de la musique très librement et de façon très concentrée...”

DNA

1er août 2018 : “Musicalta : haute musique”

“Prendre de la hauteur, viser l’excellence est le souci premier du festival Musicalta [...]”

LIBÉRATION

Hors série Festivals de l’été - Samedi 2 et dimanche 3 juin 2018 :
“Musicalta en pays de Rouffach,
Francis Duroy Directeur artistique et fondateur”

“J’ai choisi le thème de la transmission cette année. En fait, c’est ce que nous faisons depuis le début, mais je ne parlais pas de cet aspect car c’était naturel pour moi. Et puis cela m’est apparu comme une évidence de le souligner finalement, de mettre des mots sur ce que nous faisons depuis toujours. Le but de ce festival, lorsque nous l’avons monté, était de créer de la vie, et c’est encore ce qui nous anime. C’est primordial, surtout ici dans une zone rurale, d’investir l’espace et de transmettre ce que nous savons faire, la musique.”

POUR SORTIR

L’Alsace supplément loisirs et culture
Du vendredi 14 juillet au jeudi 20 juillet 2017 : “Harmonique”

“Musicalta ou quand Chopin, Ravel et Puccini croisent Gérard Scronx et Hina Sakamoto sur les hauteurs du Pays de Rouffach avec en arrière plan églises, vignobles et châteaux. Le ton est donné de ce magnifique tableau que proposent les organisateurs du Festival Musicalta [...]. Un rendez-vous estival qui se veut intimiste [...]”

L'ALSACE

14 juin 2017 : "Musicalta, Un festival et de beaux concerts"

"Pour la dix-huitième fois, le duo Florence Lab-Francis Duroy pourra vérifier que le pari de faire vivre un festival de musique ambition loin des cités n'était peut-être pas si fou que cela."

L'ALSACE

9 août 2016 : "Trois grands pour un brillant final"

"Florence Lab et Francis Duroy souhaitaient terminer en beauté le festival Musicalta 2016, à Rouffach. Ils l'ont parfaitement réussi, avec un programme de concert original, consacré à trois des plus grands, sinon les plus grands musiciens allemands : Jean-Sébastien Bach, Ludwig van Beethoven et Johannes Brahms, les "Trois B"."

DNA

13 avril 2016 : "Musicalta autour du piano"

"En 2015, les 350 étudiants étaient de... 28 nationalités différentes, c'est dire la renommée de Musicalta dans un milieu extrêmement exigeant."

L'ALSACE

7 août 2015 : "Les adieux du chœur et de l'orchestre"

"Entre le Pays de Rouffach et l'académie Musicalta, c'est une histoire d'amour, une histoire longue de seize ans."

LIBÉRATION

Libération Culture www.liberation.fr/culture/2015 - 11 juin 2015

“Le festival fête ses 20 ans avec les incontournables de la musique de chambre [...]”

L'ALSACE

25 juillet 2014 : “Music'altitude”

“Pour sa 19e édition, le festival Musicalta prend de la hauteur dans les Vosges alsaciennes, sans renier son caractère intimiste.”

LE PETIT FUTÉ

2013 Alsace/Manifestation /Événement musique :
“L'avis du Petit futé sur Musicalta”

“Pour sa 18e édition, le festival Musicalta promet une fois encore une programmation d'une richesse exceptionnelle...Les plus grands noms du classique sont mis à l'honneur, tels Schubert ou Beethoven, interprétés par de non moins grands noms contemporains...Un parfum d'été un accord d'une justesse presque céleste... bref un air de perfection plane alors sur l'Alsace.”

DNA

16 février 2013 : “Toujours plus haut”

“Toujours plus haut... L'occasion est belle de faire connaître à un public potentiel un festival qui joue dans une exigence sans faille la carte de la pluralité musicale et vise non moins haut en matière de pédagogie.”

LE PAYSAN DU HAUT-RHIN

3 août 2012 "Quand le sentier viticole se visite en musique"

"Dans le cadre du 17ème Festival Musicalta, les personnes férues de musique et de découverte du vignoble et du vin ont pu réaliser un parcours alliant les deux thèmes."

DNA

7 juillet 2012 : "Cuvée musicale au Pays de Rouffach"

"Son nom évocateur de sommets, le festival l'avait pris lorsqu'il portait haut la musique du côté des Trois-Epis et de Labaroche. Désormais accueilli au milieu des vignobles et essaimant de Rouffach aux coteaux voisins, il a gardé son appellation sans rien d'altier dans son esprit. Le convivial Musicalta ne pousse pas du col et les seuls grands airs qu'il admette sont ceux des opéras annuellement salués par un récital. Les invités sont tous des parfaits musiciens internationalement reconnus, dont la plupart exercent leurs talents pédagogiques dans l'imposante académie d'été inséparable du festival."

INFOCONCERT.COM

Juillet 2012

"Rendez-vous des festivaliers venus de tous horizons, Musicalta est une fête où frénésie autour des programmes rime avec ambiance décontractée ..."

CULTURE.FR

Juillet 2012

"Du récital à l'orchestre symphonique, les meilleurs interprètes de la scène nationale classique seront réunis au coeur de l'Alsace, le long de la route des vins !"

IMPULSIONS DNA

27 mai 2011 : “Eclectique Musicalta”

“Pour sa 16ème édition, le festival Musicalta continue d’abolir les frontières musicales, s’y entrecroisent classique et électroacoustique...Depuis quinze ans, le festival Musicalta cultive sa différence au coeur du pays de Rouffach. L’esprit libre, ouvert aux créations contemporaines comme héritier des classiques – Mozart, Beethoven, Rachmaninov...Musicalta équilibre subtilement une programmation qui s’offre des échappées « fantastiques »

...Au cœur de l’été alsacien, quel autre festival partage une telle ouverture d’esprit, sans céder sur les exigences artistiques ? ”

DNA

7 août 2011 : “Musiques sans préjugés...”

“Toujours un peu décalé dans sa programmation, si on la compare à celle de bien des événements musicaux organisés durant l’été en France, Musicalta surprend. Francis Duroy, directeur artistique du festival, est avant tout un amoureux fou de musique, sans aucune frontière stylistique ni a priori, mais avec 2 impératifs incontournables, la qualité et l’originalité.”

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Juillet 2011

“Qui a dit que le milieu rural n’avait pas le droit à une programmation de qualité ? Certainement pas Musicalta, qui le prouve depuis 15 ans dans le Pays de Rouffach. Un festival en marge des lieux de concentration culturelle qui a réussi à attirer tous les grands artistes de réputation internationale, avec une programmation variée et audacieuse [...] Un plateau conquis par la philosophie d’un festival toujours exigeant, mais aussi toujours surprenant [...]”

LE MONDE.FR / AFP

15 juillet 2010 : “Du jazz à la musique médiévale, les festivals sur tous les tons de la gamme”

“Depuis 1996, Musicalta transforme le territoire de Rouffach en véritable campus où musiciens et publics se retrouvent chaque été pour partager ensemble des moments musicaux exceptionnels. Pour son 15e anniversaire, le festival propose 6 concerts en l'église de la ville et ballades dans le pays, ainsi que 10 concerts sur la route du patrimoine architectural et des vins d'Alsace”

CONCERTCLASSIC.COM

23 Juillet 2010

“L'Alsace est une terre de festivals et Musicalta contribue depuis 15 ans à son dynamisme avec une programmation éclectique...”

CLASSIQUEINFO.COM

8 août 2010

“Donné devant un public nombreux et enthousiaste, ce concert témoigne du haut niveau artistique du festival Musicalta, dont la programmation conjugue audace et richesse.”

L'ALSACE

28 juillet 2009 : “Musicalta, encore un concert qui décoiffe”

“Dire que Musicalta nous surprend cette année est un doux euphémisme. Francis Duroy, le directeur artistique du festival a concocté un programme qui, d'entrée, décoiffe.”

DNA

20 juillet 2009 : “La grande aventure Musicalta”

“[...] Musicalta a rapidement acquis une notoriété internationale par la pertinence et la qualité des cours dispensés et de ses concerts.

Enraciné à Rouffach depuis 2001, Musicalta est une aventure humaine et musicale passionnante, une manifestation faite par des musiciens... pour des musiciens et le plaisir des auditeurs.”

L'ALSACE

20 juillet 2008 : “Festival Musicalta, de Bach à Schlünz”

“Musicalta, [...], fait respirer à Rouffach et ses environs un parfum d’aventure musicale chaque année plus exaltant, déclinant avec éloquence la musique classique sous tous ses aspects.”

L'ALSACE

8 août 2008 : “Musicalta : une flûte enchanteresse”

“Les concerts de Musicalta se suivent et se ressemblent. Ils ont un dénominateur commun : la qualité. [...]”

Francis Duroy et Florence Lab ont le chic pour proposer des programmes sortant de l’ordinaire, des compositeurs souvent peu connus, ou des oeuvres qui ne le sont pas plus, bien qu’elles soient le fait de grands compositeurs. Ils ont aussi le chic de faire venir des artistes remarquables.”

REFLETS DNA

Du samedi 19 juillet au vendredi 25 juillet 2008 :
“Musicalta, la grande aventure”

“Beaucoup d’effervescence donc en perspective. Heureusement, le violoniste Francis Duroy, Florence Lab, pilotes de l’armada, et leur équipage sont rompus à la coordination de l’action pédagogique et de la passionnante animation musicale. c’est bien évidemment à cette dernière qu’un public vaste et divers s’attache, affluant dans les églises de Rouffach et ses environs...C’est que Francis Duroy et Florence Lab sont mus par le désir, jamais lassé, de partager avec le plus grand nombre ce qu’ils appellent tout simplement “la belle musique”.

Leur rêve à tous deux reste de porter partout où ils le peuvent la diversité des oeuvres et des courants, servie par des interprètes du plus haut niveau...Bien des exotismes donc, savants ou proches de la verve populaire. Et l’aventure, clairement revendiquée et promise.”

DNA

21 juillet 2007 : “Éclectique Musicalta”

“Un pari fou né de la volonté d’une poignée de musiciens, un festival osé en marge des lieux de concentration culturelle. Musicalta, c’est aussi la parole donnée à tous les grands artistes de réputation internationale qui participent à l’aventure depuis la création.”

L’AMI DU PEUPLE

13 août 2006 : “Musicalta, sept notes pour sept cépages...”

“Au coeur du vignoble alsacien Musicalta se veut, depuis plus de dix ans, un festival hors de l’ordinaire. Musicalta réussit à l’être chaque année un peu plus, grâce à une programmation minutieusement étudiée et grâce à un directeur artistique, Francis Duroy, qui mise avec bonheur sur l’intensité intérieure de l’événement musical.”

EN ALSACE

Juin / Août 2005

“Chambre avec vue... romane. Pourquoi Musicalta attire chaque année plusieurs milliers de spectateurs ? Parce qu’il décline avec éloquence la musique de chambre sous tous les aspects ? Parce que les concerts se déroulent dans les églises du Pays de Rouffach, permettant de découvrir des merveilles de style roman rhénans ? Parce qu’il rassemble plus de 60 musiciens de renoms et 350 étudiants ? Parce que la programmation est rare ? Parce que les concerts sont doublés d’une académie d’été internationale ? Sans doute tout à la fois.”

LE POINT

20 juin 2003

“L’originalité de Musicalta est son ancrage dans une académie d’été internationale. Venus de France, d’Europe, des Emirats, d’Asie, du Canada ou de Norvège, plus de deux cent cinquante élèves profitent d’une rencontre inhabituelle avec de grands musiciens.”

POLYSTYRÈNE

Juillet / Août 2002 : “Star académie”

“Star académie. Musicalta, une fête de la musique pour initiés ? Pas seulement... Le grand problème de la “grande musique”, c’est qu’elle fait peur. En effet, combien sommes-nous, nous pauvres novices, à ne jamais avoir osé franchir le seuil d’une salle de concert, effrayés par tous ces grands compositeurs aux noms aussi illustres qu’intimidants. Et oui, bien souvent, nous avons honteusement tourné les talons, refusant la confrontation avec cette musique que l’on pense souvent trop hermétiques ou inaccessible. Ce temps est révolu, Musicalta tente une bonne fois pour toutes de remédier à cela. En effet, le festival de Rouffach s’est donné pour mission, cette année encore, non seulement de présenter les oeuvres des plus grands, de Berlioz à Bach en passant par Schumann, Liszt ou Debussy, mais aussi et surtout de nous les faire réellement comprendre et apprécier, notamment par le biais de nombreux concerts commentés. Le festival, doublé d’une académie, se veut l’endroit privilégié pour un réel échange et une vraie découverte [...]. Que vous soyez plutôt jazz ou plutôt classique, musicien amateur, averti ou simple curieux, il devrait y avoir dans cette nouvelle édition du festival Musicalta de quoi vous satisfaire”

RÉPERTOIRE

Sélection des festivals - Juillet / Août 2002 : "Musicalta 2002"

"De plus en plus XXe - XXIe siècles, de plus en plus pédagogique aussi, l'étonnant Musicalta, pourtant "descendu" depuis l'an dernier de Trois-Epis, jusqu'en l'église de Notre-Dame de... l'Assomption de Rouffach, prend de plus en plus de hauteur ! Et de volume aussi puisqu'une quinzaine de concerts classiques sont cette fois proposés... Innovation pour 2002 : cinq d'entre eux, intitulés "confluences", seront agrémentés d'un commentaire permettant d'approfondir l'approche. [...] N'oublions pas en effet que le Festival prend ancrage dans une Académie d'été internationale animée par plus de 50 musiciens (très fidèles) et ouverte à plus de 250 élèves (qui donneront deux récitals et dont le chœur relèvera trois messes dominicales). Si l'on ajoute à cela trois concerts "Jazz off", on comprend que quatre milliers de festivaliers soient attendus cette année, sans même qu'il soit besoin de leur vanter le style roman rhénan ou le ballon d'air pur vosgien. Ici la musique, traitée avec une proximité respectueuse et intelligente, se suffit à elle même"

L'ALSACE

9 août 2002 : "Aller plus loin"

"C'est aller plus loin en effet que de programmer des pages difficiles et belles de compositeurs d'aujourd'hui dans des conditions de qualité égales à celles d'un festival à grands moyens [...] Aller plus loin, c'est aussi cultiver le goût de la curiosité en faisant voisiner des chefs d'oeuvre de référence avec des raretés à découvrir."

L'EXRESS

Le Magazine - 11 juillet 2002

"Installée dans les fameuses églises de style roman rhénan de la région de Rouffach, cette manifestation musicale originale propose concerts, ateliers, et conférences, donnés par des musiciens de renoms venus du monde entier."

RÉPERTOIRE

Hors Série, juin - Août 2001

"On ne parvient pas toujours à croire qu'un festival de musique important puisse vivre loin des cités. Il suffit de se glisser, année après année, parmi les fidèles de Musicalta pour se convaincre de l'évidente réussite du pari des organisateurs. Frénésie autour des programmes, murmures de camarades de bancs, tout respire et vit au rythme d'un festival qui se veut aussi lieu de formation (...) de quoi donner à la région un petit campus. Ce lien étroit entre académie et le festival donne aux concerts une tonalité particulière : ici l'intimité est de mise et, dans cette atmosphère presque familiale, chacun peut se laisser envahir par le jeu des interprètes."

CLASSICA

Hors série - Guide des 100 festivals de l'été 2001
Festival "Musicalta"

"Il faut se méfier des noms : celui de Musicalta pourrait faire croire qu'on est ici en terre de musique ancienne. Or, non seulement on est en Alsace, mais ce festival est consacré à tout sauf à la musique ancienne. De Mozart Haydn à Bert et à Schönberg, en passant, entre autre par Schubert, Brahms ou Richard Strauss (avec même un regard du côté du jazz), Musicalta propose une quinzaine de concerts de musique de chambre venue de Vienne, qui promettent bien des réjouissances musicales, sans compter les délices de l'architecture ou du vin d'Alsace..."

L'EXPRESS

13 et 19 juillet 2000 : "Levinas à Musicalta"

"C'est le pari fou lancé par quelques passionnés qui se gagne là-haut sur la montagne vosgienne. Dans ce site enchanteur, le festival Musicalta a pris ses marques autour d'une académie musicale [...] Et tandis que le monde entier célèbre Bach, Musicalta, qui paraît avoir choisi les marges productives, rend hommage à Charles Koechlin..."

EURO STYL'

Été 2000 : "Musicalta 2000"

"C'est aux Trois-Epis et à Labaroche, station climatique des Vosges Alsaciennes que depuis six ans, Florence Lab, claveciniste et Francis Duroy son mari ont fait le pari osé d'un festival qui a choisi de privilégier la musique et les musiciens, sans se sentir obligés de faire venir la brochette de stars habituelles.

Ajoutez une programmation qui sait elle aussi sortir des larges sentiers que l'on s'entête à faire emprunter d'ordinaire aux festivaliers, et ça doit commencer à titiller votre curiosité."

L'ALSACE

14 juillet 2000 : "Musicalta au bonheur de la découverte"

"Sur ces trois milles festivals annuels - et davantage - que compte la France, la plupart, voués à la musique classique, naviguent sous les étoiles qui ont pour nom Bach, Mozart, Beethoven, Brahms et autres brillantes constellations. Sans écueil et souvent aussi, hélas, sans surprise. Musicalta, festival modeste dans ses moyens financiers mais riche d'ambition artistique et de talents, propose à ses auditoires de visiter au cours du même concert Schumann ou Michael Levinas, Mozart ou Georges Crumb.

Avec une évidente jubilation à sortir des sentiers battus."

L'ALSACE

14 juillet 2000 : "Les accords parfaits de Musicalta"

"A force de passion et de patience, Florence Lab et Francis Duroy ont inscrit le festival de musique classique "Musicalta" au registre des manifestations d'envergure...Sans faire (trop) de bruit, le festival Musicalta est devenu un rendez-vous incontournable des amoureux de musique de chambre. Enchâsser classique et modernité, voilà l'ambitieux pari réussi par le tandem Florence Lab-Francis Duroy...Florence Lab a mis volontairement un bémol à sa carrière de claveciniste pour se consacrer au développement de Musicalta"

L'ALSACE

25 juillet 2000 : "Aux quatre vents du siècle"

"C'est une politique : Musicalta, lieu où l'on apprend à des jeunes musiciens l'exigence artistique, ne cèdera pas à la facilité des concerts gagnés d'avance. (...) La raison d'être de l'entreprise tient dans la réunion d'un certain nombre de qualités rares, où l'appel à la curiosité s'appuie sur la cohérence des vues, le volontarisme des programmes et l'engagement des interprètes. Une des originalités les plus frappantes de Musicalta est son ancrage dans une académie d'été qui, durant quinze jours, permet à 140 élèves de tous les âges de bénéficier de l'enseignement dispensés par une vingtaine de solistes réputés."

POLYSTYRÈNE

Juillet Août 2000 : "Le Festival des hauteurs"

"Pléthore des festivals en Alsace pendant l'été. Celui de Musicalta se singularise par le cadre, par l'originalité et le courage de sa programmation [...] Francis Duroy et Florence Lab, chargés de l'organisation du festival, se battent pour que la musique soit l'invitée principale et non quelques "grosses machines" faites pour attirer un public."

DNA

1er août 1999 : "Mozart, pour de tendres adieux"

"Tendre et festive conclusion pour Musicalta [...] festival atypique et chaleureux [...] Tout un festival particulièrement réussi, savant mélange d'originalité et d'exigence, de compétence et de convivialité, dont cette édition 1999 a considérablement renforcé la notoriété et l'image."

L'ALSACE

17 juillet 1999 "Les constellations de Musicalta"

"Un festival de musique et une académie d'été, unis en noces fécondes"

POLYSTYRÈNE

Polypocket Musique - Juin 1998 : "Musicalta"

"Songez un peu : une poignée de pédagogues aux vertus artistiques indiscutables s'y retrouvent chaque année, réunissant autour d'eux des élèves passionnés, ceux pour qui la musique et les vacances ne semblent pas antinomique et qui voient dans ce stage un lieu d'épanouissement. Jouer à l'air libre, voilà qui doit constituer un puissant moteur pour se hisser jusque là."

PULSION

Bulletin National - Octobre 1997 : "Festival MUSICALTA"

"Créé en 1993 à l'initiative de Florence Lab et Francis Duroy, le Festival Musicalta a proposé du 16 au 25 juillet à l'Eglise du Haut de Trois-Epis, station climatique des Vosges, une série de concerts éclectiques de très haut niveau. L'audience, l'impact, l'originalité de ce Festival dans cet endroit des Vosges, en un sens aussi retiré du monde, au coeur de la nature, sont à la mesure du dynamisme de la jeune femme, ouverte, souriante, efficace, qu'est Florence Lab.

M. P. "La pédagogie occupe-t'elle une grande place dans votre projet ?"

F. L. "Cette année nous accueillons 110 stagiaires venus du monde entier. Les artistes invités au Festival animent en effet des ateliers pédagogiques par instruments, ou de musique de chambre. Cette action sera amenée à se développer dans l'avenir."

L'ALSACE

11 août 1996 "En parfaite communion"

"[...] un superbe concert pour la clôture de la saison 96 de 'Musicalta...Des auditeurs de tous les âges, de tous les horizons étaient venus en nombre [...]"

DNA

24 juillet 1996 : “Francis Duroy, la noblesse du violon”

“Le grand art de F. Duroy et sa sûreté au service de Bach sont affirmés, dès ce second mouvement. La sicilienne qui suit, s’étend, pleine de charme et de tendresse, avant une longue apnée dans la volubilité et technicité du presto d’une grande clarté et précision, servi par une acoustique agréablement surprenante.”

L’ALSACE

23 juillet 1996 : “Bach : le violon bien éclairé”

“Son nom l’indique : Musicalta se passe en altitude. [...] Et c’est évident, ce festival, jeune encore, vise haut et en a les capacités. Le violoniste Francis Duroy l’a prouvé amplement lors de ce deuxième concert en abordant l’univers redoutable et magnifique des Sonates et Partitas pour violon seul de Bach. Nathan Milstein eut pour ambition de décanter les lignes pour jeter une pleine lumière sur la splendeur de la construction. C’est nettement sous ce patronage-ci que se situe l’approche de Francis Duroy. Avec une belle sonorité lumineuse et un phrasé d’une rare élégance, il possède également le souffle indispensable pour soutenir sans faiblesse le déroulement qu’il s’est imposé...Restitution pleine de vie et de fraîcheur, de l’esprit de Bach..”

DNA

1er août 1995 : “Musique en fête”

“Les Rencontres Musicales du Canton Vert’ s’affirment ainsi comme l’une des plus brillante manifestations estivales de notre région.”

L'ALSACE

28 juillet 1995 : "Artistes généreux et pédagogues zélés"

"Les "Rencontres musicales du Canton Vert" ont encore témoigné, lors du 2e concert organisé par l'association de leur robuste et heureuse vitalité...Une église quasi pleine, un auditoire tous âges confondus, de nombreux stagiaires, des familles entières d'estivants ont suivi avec intérêt les prestations de deux artistes, en forme royale [...]"

DNA

23 juillet 1995 : "Soirée Romantique"

"La valeur n'attendant pas le nombre des années, ce festival nouveau s'impose dès à présent comme l'une des manifestations les plus attractives de cet été 95."

DNA

6 juillet 1995 "Rencontres Musicales"

"[...] un superbe concert pour la clôture de la saison 96 de 'Musicalta...Des auditeurs de tous les âges, de tous les horizons étaient venus en nombre [...]"

DNA

Août 1994 : "Stage au vert pour jeunes virtuoses"

"Les derniers accords du deuxième stage international du Canton Vert ont résonné sous les doigts du violoniste Francis Duroy et de la claveciniste Florence Lab. Soirée magique..."



musicalta